

No. 02
Año 2021

LasallArte



Universidad
La Salle[®]
Pachuca

Crédito de la imagen: Valeria Santos Pavón





2^a Edición
AISLAMIENTO

INDICE

6 Mensaje de
la Rectora

12 Distribuidores
autorizados de poesía

7 Mensaje de
la Directora

14 No quiero morir

8 Cielo de
Ballenas

16 Bucle de pandemia

10 Atención

18 Neptuno y Marte

21 **A**islamiento:
*demostración del trabajo
gráfico en quinto semestre*

26 **E**l impacto del
Diario de Greg en
la cultura popular

28 **B**erlinos
*Sonando fuerte desde
Pachuca*

32 **L**ucas

35 **P**or qué las
vacunas no son
un arma de
control mundial

MESA DE DE LA RECTORA

Dra. María de Lourdes Lavaniegos González

Aislarte significa ir a una isla y cuando pensamos en esa isla podemos imaginar desde una tranquila playa, hasta un tsunami que arrasa con todo. Esa analogía es muy apropiada para la intimidad humana. La contingencia sanitaria nos ha mostrado que añoramos la convivencia; pero también nos ha volcado dentro de nuestro espacio personal, aquel en el que podemos escapar de los ojos, oídos e indiscreciones de los demás.

Para algunos puede consistir en un bello jardín; para otras, es el estrecho rincón de los juegos infantiles, o hasta un sencillo cuaderno que atesora profundos pensamientos. Pero lo importante es que tenemos la capacidad de elegir lo que construimos en ese espacio grande o pequeño: un bosque frondoso, una playa acogedora... un museo, una sinfonía.

Esa es justamente la invitación escondida detrás del virus; de poco sirve quejarse de lo que falta, cuando valorar lo que se tiene nos impulsa a tener emociones, actitudes y relaciones más profundas.

Todos pasamos por momentos tristes y desesperantes, pero hay que ponerles un límite: ¿lloraré o estaré enfurruñada dos semanas, dos días, dos horas, dos minutos o toda la vida? Eso se decide, nacimos para ser felices, entonces ¿por qué cargarnos con losas que nos aplastan? Si algo te apesadumbra: ¡hazla pedacitos y avientalos lejos!

Los lasallistas tenemos emociones y sentimientos, como todos los demás humanos, pero sabemos descubrirlos, expresarlos y soltarlos porque reconocemos todo lo que valemos y nos asumimos como parte de una comunidad que nos apoya.

Deseo que saques gran provecho de tu isla, que produzcas belleza desde tus reflexiones, dibujos, palabras, danzas o lo que se te ocurra y que siempre que lo necesites vuelvas tu cabeza y te encuentres con el lasallista de al lado, que seguramente estará dispuesto a escucharte y a darte un empujón.

Permanezcamos en aislamiento mientras sea necesario, pero unidos de corazón como nuestro lema lo anuncia

Indivisa Manent

Lo unido permanece

Bienvenida comunidad lasallista de bachillerato a su segundo número de la revista digital LasallArte. Es un placer presentar la continuación de un proyecto que pretende fomentar la creación artística, el análisis y la reflexión en torno al arte y la cultura entre nuestros/as estudiantes.

Este segundo número de la revista está dedicado al aislamiento: cuáles son sus implicaciones y, también, nuestras percepciones sobre este fenómeno tan vigente. En mi caso, he sentido y experimentado un diálogo desde lo profundo; me he encontrado con muchos cuestionamientos, planteamientos y posturas que van desde el análisis, la reinención y la crítica. Cada uno de nosotros entiende esa palabra desde lo conceptual, pero también la vive desde su trinchera, las condiciones humanas que va construyendo de manera individual y colectiva.

El aislamiento tuvo un eco distinto al comienzo de la pandemia, pero ahora es un deshilar que no termina, porque ahora toda la información llega a mí de una forma distinta: más inspirada, reveladora y esperanzadora. Puedo decir que mi experiencia de aislamiento se ha configurado en un encuentro muy casual pero también provocativo desde lo más íntimo de mi ser, es inquietante pero fortalecedor al verme tan yo, tan humana, tan frágil pero a la vez fuerte y con ganas de continuar caminando. Por supuesto que hay vicisitudes y desafíos, eso es la vida; eso la hace interesante.

Sin más preámbulo aprovecho esta oportunidad para agradecer a los miembros del comité editorial, por su gran compromiso con la organización y difusión de este proyecto, también a nuestras autoridades por apoyar este tipo de proyectos.

Invito a toda la comunidad de Bachillerato a contribuir en la publicación de escritos, de manera semestral. Disfruten el material.

MESA DE LA DIRECTORA

Lourdes Vera Alvarado

Cielo de Ballenas

*Autora :
Rosa Edaena Gaspar Valerio*

Mi existencia era indiferente ¿Acaso era yo raro, carente de ideas propias y conformista? ¿O era una víctima más de la monotonía? Quizás...

¿Un sujeto que no tenía propósito más allá de su honrado pero despreciado trabajo como zapatero en las calles de una urbe presente en un mundo globalizado? Tal vez. ¿A qué se debía que mi cielo fuera tan ordinario? ¿Por qué era tan miserable? Solo quería saberlo, necesitaba una respuesta. Aquella mañana desperté, como de costumbre, sin esperar nada fuera de lo común: misma rutina, mismas cosas ¿Me sorprendían las enormes y grisáceas nubes que acompañaban el aire frío y abrumador?

No, para nada; pero había algo diferente que me dejó pensando, como esperando que me dijeran qué hacer, ¿Cómo es que estaba ahora en un mar de nubes y un cielo de ballenas? ¿Ballenas? Sí, ballenas azules (¿o grises?), ¿Era un sueño, una alucinación producto de mis constantes desvaríos?

No. ¿El majestuoso y sabio pero desconocido cantar de estos seres aturdió el vuelo de las aves? ¿O es que ellas se sentían como yo ante la extrañeza de algo tan incomprensible? O... ¿Quizá se aproximaba una

impetuosa lluvia eléctrica acompañada de una corriente helada que eriza hasta la piel? Efectivamente. No supe qué hacer, tenía mucho miedo.

Yo era un simple individuo asombrado por la impredecible agresividad de la naturaleza, ¿Cómo se lidia con eso? Por un momento (¿o tal vez más de un instante?) tuve miedo. De pronto, un rayo casi cae sobre mí, grité con todas mis fuerzas y pasó lo inesperado «¿Qué te preocupa?» —Me dijo una ¿Ballena?

Espera, ¿Acaso estaba hablando con una ballena? ¿Un animal puede hablar el lenguaje de los humanos? Juré que estaba loco, pero ¿Cómo negar una conexión tan fuerte? ¿Por algún motivo podía entender los cantos de la ballena y ésta podía leer mi mente! Sentí escalofríos y asombro, ¿Cómo se supone que tendría que reaccionar ante la presencia de los animales más grandes del mundo? Sin embargo, ellas parecían... ¿Despreocupadas?, ¿Relajadas?, ¿Impasibles?, ¿Serenas? Sí, serenas. Me estaban cargando, ¿Era su lomo rugoso y de piel pálida lo que me causaba una sensación de armonía indescriptible?

Sea cual sea el caso, sentí paz por primera vez en muchos años a pesar de la adversidad. ¿Podía preguntarles algo? ¿Se molestarían?, antes de pensarlo dos veces, la ballena dijo —«¿Por qué temes? Quiero



que me digas qué viene después de la lluvia, un arcoíris ¿Cierto? Así que tranquilízate, al final, verás un arcoíris»
¿Un arcoíris? Pero, ¿Acaso no podemos morir a causa de las lluvias eléctricas? ¿Qué sentido tiene entonces? «¿Qué asegura que morirás?» —dijo... y súbitamente todo cambió, ¿Cómo pasó? ¿Y esa cálida brisa matinal? ¿De dónde venía ese brillo fulgurante y el arcoíris y el calor áureo?

No sé, sólo estoy seguro que me sentí tan feliz, me quedé dormido y cuando desperté, ya no estaba en aquel mar de ballenas, pero pensé con una sonrisa en el rostro «Tenía razón, ¿Por qué no creer en los arcoíris?».

ATENCIÓN

Las Redes Sociales

como una de las causas de la desatención

*Autor :
Jorge Alan Balderas Ortega*

La atención es una actividad dirigida hacia un objeto o persona dentro de un mar de posibilidades. Ante nuestra conciencia se presenta una infinidad de objetos exteriores e interiores, de los cuales elegimos alguno del resto y lo aislamos para poder contemplarlo. Lo demás queda apartado, desatendido. Dicho acto es realizado como medio regulador; de lo contrario, nuestra conciencia se vería sofocada por los sobrados estímulos. La mirada busca apropiarse del paisaje, pero debido a la ubicación corporal de los ojos, no puede ver todos los objetos alrededor. Si esto fuera posible, se perdería la capacidad de orientarnos en el mundo, no sabríamos qué está frente a nosotros y qué detrás.

Partiendo de lo anterior, una de las funciones de la conciencia es ser selectiva, lo cual nos permite asimilar el mundo externo e interno sin sentirnos incapacitados por el exceso de los estímulos. Si ésta es aparentemente la norma, ¿por qué encontramos, en gran número de la población, desde aspectos de la vida cotidiana, hasta labores más complejas, a la desatención? Basta con introducirnos en las redes sociales para ver anuncios sobre una vacante laboral con suficientes datos referentes al puesto. Podemos observar en los comentarios preguntas sobre información que se encuentra en las primeras líneas del anuncio, muchas veces en el título mismo; esto muestra que

dichos datos no son atendidos por los interesados. El anterior ejemplo es burdo, pero muestra la desatención que hay en cualquier ámbito de la cotidianidad.

Nos encontramos en una época en donde las redes sociales son el principal medio de comunicación. A través de ellas, podemos contactar a personas de otras latitudes o informarnos sobre acontecimientos del otro lado del globo terráqueo. Además de tener acceso a dichos datos o relaciones, las redes sociales constantemente se encuentran bombardeándonos con anuncios publicitarios, memes, noticias falsas o amarillistas. Existe una saturación de estímulos en cada plataforma que modifica la estructura y economía de la atención, esto provoca que nuestra conciencia quede dispersa, su función regulativa queda fatigada, llevando al aburrimiento, a la desatención. En las redes sociales no solo vemos los síntomas de la desatención, sino que también podemos encontrar en ellas una de las causas de esto.

Tomamos nuestro dispositivo electrónico, entramos en alguna red social, deslizamos el dedo hacia arriba en busca de vida, de algo que atraiga nuestra atención. Encontramos alguna imagen graciosa, reímos y volvemos a la insatisfacción; de lo contrario, no seguiríamos bajando la pantalla sin fin. En esto se va convirtiendo la vida, una saturación de estímulos que son incapaces de satisfacernos, debido a que no nos detenemos a contemplar alguno.

El todo se convierte en nada para la conciencia. Es como darle una sola mordida a nuestro desayuno para tener tiempo de hacer algo más: calmamos el hambre por un tiempo, pero, después, el organismo vuelve a reclamar la falta de alimento.

Este pequeño texto no sugiere dejar de utilizar las redes sociales; más bien, se trata de una invitación a reflexionar sobre ellas, de utilizarlas a ellas y no ellas a nosotros, además de incitar a contemplar nuestro alrededor. Detenernos en un solo estímulo y apreciarlo. El mundo no se termina si suspendemos la marcha para mirar el paisaje, reflexionar sobre nuestro camino o admirar lo que hemos logrado.

El tiempo es un fluir de ahora y en cada uno de éstos, estamos siendo; es decir, somos lo que acontecemos en cada instante. En cada decisión que tomamos o acto que realizamos nos vemos reflejados. El hecho de pasar de un estímulo a otro, muestra la inquietud de nuestro ser; no una inquietud por el saber o el aprehender algo, sino, mejor dicho, el agobio de no estar parado sobre algo estable, duradero.

La desatención provocada y reflejada en las redes sociales solo manifiesta el cómo estamos siendo en este mundo. Partiendo de esto, es importante que realicemos una auto reflexión: ¿somos seres escapando de la existencia o seres que se detienen a contemplar el mundo? Cuando digo mundo, me refiero no solo al planeta tierra: mares, montañas, nubes, etc., sino a cada experiencia. Cuando comamos, permanezcamos en ese instante, dejémonos absorber por los sabores, la textura, el color y, sobre todo, la sensación misma.

Distribuidores Autorizados de Poesía

*Autor :
Huric Andrea Aguilar Ballesteros*

Desde que tengo memoria mi casa siempre ha estado inundada de cuentos y libros. Mi mamá siempre leyendo, mis tíos siempre declamando: así recuerdo mi infancia.

Empecé, como la mayoría de los niños, a leer más por obligación que por gusto, pero, extrañamente, hubo unos cuantos libros que se me fueron presentando de una manera casi mágica. Crecí imaginando asteroides, saltando con Ranina la ranita que quería ser Reina, viendo la Luna en baldes de agua con Fonchito y escuchando los sueños de un tal Santiago Nasar. De pronto, me hallé envuelta en mundos fantásticos y surreales, recorría laberintos llenos de letras y palabras que me parecían enormes.

Me encontraba en medio de un salón lleno de alumnx, recitando y leyendo poemas; no tardé en darme cuenta de que mi emoción y entusiasmo no fue compartido. Mi refugio fue más bien con los grandes. Pero ese deseo de compartir los versos de quienes han moldeado mi forma de ver la vida nunca se fue. Y es que, si algo sé del amor, de la vida, de la guerra y del exilio es gracias a las y los poetas que han conspirado para que sus líneas llegaran a mis manos.

Hace ya casi un año fui invitada a un encuentro de escritura creativa, en el que tuve la oportunidad de compartir letras con otras sedes. Una de las actividades fue crear un texto a partir de un folleto de refrigeradores TORREY. Me encontré con las palabras “distribuidores autorizados” y pensé en que eso he sido toda mi vida. Distribuidora Autorizada de Poesía. Me gustó tanto que sabía que podía hacer más con él. Me tenía que proclamar como distribuidora de lo que tanto amo y me apasiona. Así que comencé a tejer este sueño. No sabía muy bien la dinámica que quería llevar, pero eso lo fui descubriendo en el camino.

Mi querida y talentosa @TammyRojas, es la responsable del tan hermoso logo de mi proyecto. Una vez con el logo hecho, todo fluyó de la mejor manera. Comencé a grabarme leyendo poemas y textos para subirlos a Spotify. Ahora tengo también una cuenta de Instagram en la que comparto un cachito de la vida de estos autores. Y así es como voy por la vida leyendo. Leyendo y escribiendo. Leyendo, escribiendo y distribuyendo poesía.

Instagram: [@distribuidoresdepoesia](#)

Spotify: [Distribuidores Autorizados de Poesía](#)



NO *Quiero* Morir

1er lugar en la categoría de poesía

*Autora :
Belinda Nictcha González Mejía*

Muero cada día un poco más,
sueño y me marchito, no puedo respirar.
Soledad, miedo, ansiedad, lucha.
Lucho por salir de aquí, por escapar.
Me marchito y lucho, pero no puedo, me hundo.
¿Soy una flor o solo la más común e ignorada clase
de planta?
Se suele pensar que esto es culpa de lo que sucede
fuera,
la pandemia acecha a miles, mueren.
¿Será real? Nada es real,
¿debería sentir miedo? No lo siento,
acecha a miles, pero me ignora a mí,
no puede llegar a mi porque yo estoy hundida en
esta casa.
¿O sí podría llegar? No lo sé, la veo de lejos, es a lo
que menos le temo,
pero ¿a qué le temo realmente? A la soledad, a la
muerte lenta que me acecha, a la ansiedad, a lo que
hay dentro.
La enfermedad es algo que puedo controlar, si llega
sabré por qué fue, tendré una razón.
Pero ¿y la ansiedad? Ella no avisa, no sé por qué
está aquí, no sé cuándo llegará ni cuando se irá.

Tengo miedo, me marchito, me apago, ¿dónde
está la luz?
No la veo, lucho, suplico, lloro, muero.
¿Hay alguien ahí?
No, no lo hay.
¿Hay alguien ahí?
Estoy sola, me muero.
¿Hay alguien ahí?
Hay una sombra, una esperanza.
¿Hay alguien ahí?
Sí, pero no lo alcanzo.
¿Hay alguien ahí?
No lo alcanzo, se aleja, me deja.
¿Hay alguien ahí?
Por favor, vuelve, porque me estoy muriendo.
¿Hay alguien ahí?
ya no puedo más, sálvame,
vuelve, toma mi mano,
sácame de aquí,
está oscuro, da miedo,
por favor, por favor,
estoy marchita, ya no sirvo ni para decorar el más
desabrido cuarto o jardín,
pero, por favor, por favor, no quiero morir,
aunque sea dame la mano, antes de que me dé
cuenta de que ya he muerto.



Crédito de la imagen: Valeria Santos Pavón

Bucle de PANDEMIA

Primer lugar en la categoría de Cuento

Autora :

Ana Marilyn Medina Castillo

Suena el despertador, nuevamente se repite el ciclo.

Levantarse nuevamente para repetir la tediosa rutina. Todo es silencio, el mundo sigue dormido, todo es calma... Pero no es la calma que necesito, más bien esto sabe a la calma antes de la tormenta.

Enciendo el televisor y es lo mismo de siempre; los casos aumentan, la vacunación casi no avanza, los hospitales están llenos... La gente está muriendo. Siempre es igual: noticias y noticias de lo mismo, para recordarnos constantemente que el mundo está en decadencia. Apago el aparato, no puedo continuar viendo esta película de ficción llevaba a la vida real. 10 minutos faltan, enciendo la computadora mientras tomo un café.

El profesor empieza la clase, pero el ánimo de todos está por el suelo, algo tan natural y humano como un saludo se hace tan extraño en la reunión, el ambiente es incómodo, es tan diferente a lo que recuerdo, que parece todo menos un salón de clases. Y ahí están 24 compañeros que más bien parecen desconocidos. Llevo meses en la escuela, pero no conozco a mis compañeros, los he visto y escuchado, pero no percibo esa esencia humana característica de cada persona, es la sensación de estar hablando con un ser predeterminado e intangible, pero en verdad son reales y con toda probabilidad viven lo mismo que yo.

Por la tarde las noticias empiezan a fluir: el vecino está contagiado, han venido en ambulancia por una mujer del edificio, un primo es sospechoso, un conocido ha fallecido. Todas esas noticias siempre caen como un balde de agua fría, me hacen sentir un egoísta porque mis problemas no son ni la mitad de difíciles de lo que está pasando toda esa gente. No quiero ni imaginar la impotencia de no poder hacer nada por las personas que quieres, más que quedarte en tu casa.

Vivimos un presente tan incierto, sin saber si el día de mañana nuestra realidad cambiará. Vivir esta pandemia inconscientemente nos ha quitado algo muy importante; la libertad, libertad de salir, de reunirnos, dado que el ejercerla con totalidad supone un peligro.

Pero a pesar de todo tenemos que seguir, antes de que la vida nos pase por delante, porque de eso va vivir, de superar obstáculos por difíciles que parezcan.

Y después de un día tan pesado emocionalmente tenemos que dormir, entrar al mundo de los sueños donde parece que la realidad es diferente. Pero todo eso es pasajero y efímero, porque tarde o temprano volverá a sonar la alarma que reinicia el bucle temporal en el que llevo meses atrapado.



Crédito de la imagen: Fátima Barrios

Neptuno y Marte

*Autora :
Valeria Said Carrera Astorga*

Mención honorífica en la categoría de Cuento

En un planeta del sistema solar descansaba un niño de cabello azul y piel pálida que intentaba conciliar el sueño.

Suspiró no muy fuerte, sin embargo, todo el planeta lo pudo escuchar; el silencio sepulcral hacía que cualquier sonido de las olas sonara diez veces más fuerte y por lo tanto treinta veces más hermoso. El pelo azul se levantó y dejó su mirada abandonada en el horizonte, parecía tan cerca pero cada vez que intentaba alcanzarlo éste se alejaba, la arena negra hacía que sus pies se hundieran en oscuridad. Más allá de la orilla del plateado mar surgía de entre sus olas un gran puente de hilos de plata que se intercalaban; un camino brillante que conectaba a todo el sistema solar. Júpiter estaba a diez pasos, Saturno a uno y la Tierra a siete.

Todavía no se atrevía a explorar la tierra, las chismosas de las constelaciones le habían contado que en la Tierra existían criaturas maravillosas con 5 dedos en cada mano, no sabía qué eran, pero concluyó que eran algún tipo de aletas en la cabeza. Lo único que compartía con ellos era el rostro y las emociones, o al menos eso creía. Neptuno bailaba canciones que Plutón había compuesto, pasaba tanto tiempo sola que se inspiraba, el chico la escuchaba tararear y con ayuda de pequeñas estrellitas fugaces creaban conciertos para la vía láctea.

Al Sol no le caía bien desde que le reclamó por qué no se acercaba a su planeta, se enojó tanto que se rumora que en la Tierra hizo un calor infernal y ni se diga en Venus.

El chico no sabía cómo había llegado ahí, un día sólo apareció.

¿Sólo aparecimos y ya? Repetía en chicho por quinta vez a Saturno, quien corría por su aro, era una niña de cabello verde rizado con grandes ojos azules, era con la que más hablaba.

-¡Nos vemos mañana Saturno!

-Adiós Nep- se despedía la niña mientras su amigo se alejaba por el puente.

Avanzaba tranquilamente admirando galaxias lejanas, a lo lejos logró observar cómo el final del puente se desvanecía en polvo de estrella, rápidamente empezó a correr lo más veloz que pudo, cada vez el fin estaba más cerca, el puente se le acababa. Tenía que volver a su planeta, no importaba el costo, cuando finalizó el camino sólo saltó, estiró su mano con la esperanza de sostenerse de su planeta. Sintió suelo frío en su espalda, se sentó y podía mirar las estrellas. Al darse la vuelta pudo ver su planeta a lo lejos. No lo había logrado. Su mundo se hacía cada vez más pequeño, el meteorito se alejaba y con él su corazón. Neptuno le rogó por horas que lo llevara a su planeta, sin embargo, siguió su trayectoria.



Pasaron la capa de ozono, jamás había sentido ese tipo de calor ni cuando visitaba a Venus. Cayeron en un pequeño jardín de, al parecer, una casa muy grande; en menos de cinco minutos se encontraba rodeado de muchos humanos vestidos de blanco que lo miraban curiosos.

A lo lejos pudo ver a una niña con cabello corto de color azul y mechas rojas que se encontraba recargada en una pared viendo la escena con gran indiferencia.

Le dieron una habitación junto a la chica “Nergal”, cuyo nombre había escuchado en una conversación de los doctores, hablaban de su mal comportamiento y sus extraordinarias habilidades. Estaban aislados, durante meses solo veía a los doctores, prueba tras prueba. Nergal era muy rebelde y no hablaba mucho de su historia, tampoco lo hacía él en realidad; logró entender que no era común encontrarse a niños de los planetas.

La soledad lo carcomía por dentro, no hablaba con nadie, excepto con la niña y sus pequeñas charlas por la rendija de los cuartos. Por la noche aquel pelo azul se asomaba por la pequeña ventana de su cuarto y hablaba con las estrellas. Tanta era su soledad que le decían lo que pasaba en el espacio.

- ¿Sabes acaso quién es en verdad aquella chica...?

- ¿De qué hablas?

- Todo empezó antes de la creación del todo, el universo terminó de crear los planetas, pero necesitaba que los planetas tuvieran protección, por ello

decidió crearlos a todos ustedes “Los guardianes universales”. Creados para la protección y creación de los planetas, desarrollan un papel fundamental en la relación de los sistemas. Al faltar cualquier guardián el lazo se rompe... Aquella niña es la guardiana de Marte.

El chico se alejó de la puerta, acercándose a la rejilla:

- Marte, se cómo podemos regresar a nuestros planetas y restaurar su puente.

Idearon el plan perfecto. Con ayuda de sus habilidades distraerían a los guardias, pasarían por el conducto de ventilación e irían al lago más cercano, utilizaremos nuestra magia y volveremos a conectarte.

Y así lo hicieron. Con mucho cuidado y cansancio llegaron a un lago de aguas cristalinas.

De las manos de Marte aparecieron aquellos hilos plateados conectándose a los demás. Se formó poco a poco un puente que guiaba al espacio. Había funcionado. Caminaron por los caminos brillantes llegando así a sus planetas.

Todos los demás guardianes recibieron a Marte con brazos abiertos. Marte y Neptuno se visitaban todos los días, sabían por lo que había pasado cada uno y eso los unía más.

Aislamiento: demostración *del trabajo gráfico en* quinto semestre

Alumnos y alumnas de 5 semestre trabajaron durante el semestre los elementos básicos del diseño para la materia de Diseño I. El objetivo era identificar los elementos fundamentales para interpretar y generar imágenes de manera correcta. También se buscaba distinguir las posibilidades creativas que ofrece el trabajo con los distintos elementos básicos del diseño para la solución de problemas de expresión y/o comunicación gráfica. En términos generales, nos comparte su docente Claudia Alvahuante Castro, se buscaba crear en ellos(as) una cultura visual para observar el mundo de las imágenes.

En esta ocasión, los(as) estudiantes trabajaron en torno al tema del aislamiento.

Te presentamos algunos trabajos realizados:

1. Ninfa *de la* Soledad

*Autora :
Hannia Mayte López Zavala*

Empecé con una figura femenina hermosa y de color morado en el centro, representando la belleza y paz de estar solos. Sin embargo, se encuentra llorando burbujas doradas. Muchas veces estar solo puede ser, para algunos, una experiencia de satisfacción y descanso, pero llegará un punto donde nos vamos a sentir decaídos o cansados y eso está bien, eso es lo que quería representar con las lágrimas. Esta figura está sosteniendo flores azules que caen por su cabello largo hasta sus piernas que están sumergidas en el agua.

Estas flores poco detalladas fueron hechas pensando en las hortensias que muchas veces significan soledad; elegí el color azul porque es un color que suele relacionarse con la tristeza o con los días lluviosos y sentimentales. El fondo es completamente oscuro, tratando de mostrar que a veces la oscuridad y la negatividad nos perseguirán, pero está en nosotros hacer que esa pequeña luz amarilla vuelva a crecer y nos ilumine todos los días.

El aislamiento no necesariamente es social y estar siempre en tu casa, puede ser un aislamiento emocional o alguno psicológico y hay que aprender a superarlo poco a poco.



Técnica: Acuarela y edición de forma digital

2. *De* Francisco Javier Rodríguez Carmona



Con esta ilustración sobre el aislamiento quiero representar un sentimiento que he experimentado a lo largo de la cuarentena que es aislarte y encerrarte en una burbuja con todos tus problemas hasta el punto en el que dejas de ver todas las cosas bellas y valiosas que tienes a tu alrededor.

Técnica: Digital

3. Aislamiento Social



*Autora :
Fátima Quintanar Olvera*

Se trata de una mujer aislada de todo, que está claramente afectada por eso. Está dentro de una burbuja que da vueltas, lo cual representa que está sola con sus sentimientos, emociones y pensamientos, mismos que al dar vuelta con la espiral confunden y agobian a la mujer.

4 *De* • Fátima Diana Barrios Patiño



Técnica: Pasteles aceitosos

La idea de mi composición es una chica que se ve desarreglada, algo despeinada y descuidada. Se encuentra en la esquina de alguna habitación con la cara escondida en sus rodillas. Mi composición busca representar la soledad, la angustia, no tener energía, la depresión y un estilo de vida donde ni el bienestar propio importa.

El Impacto del diario de Greg *en la cultura popular*

Autora:

Alejandra Martínez Valencia

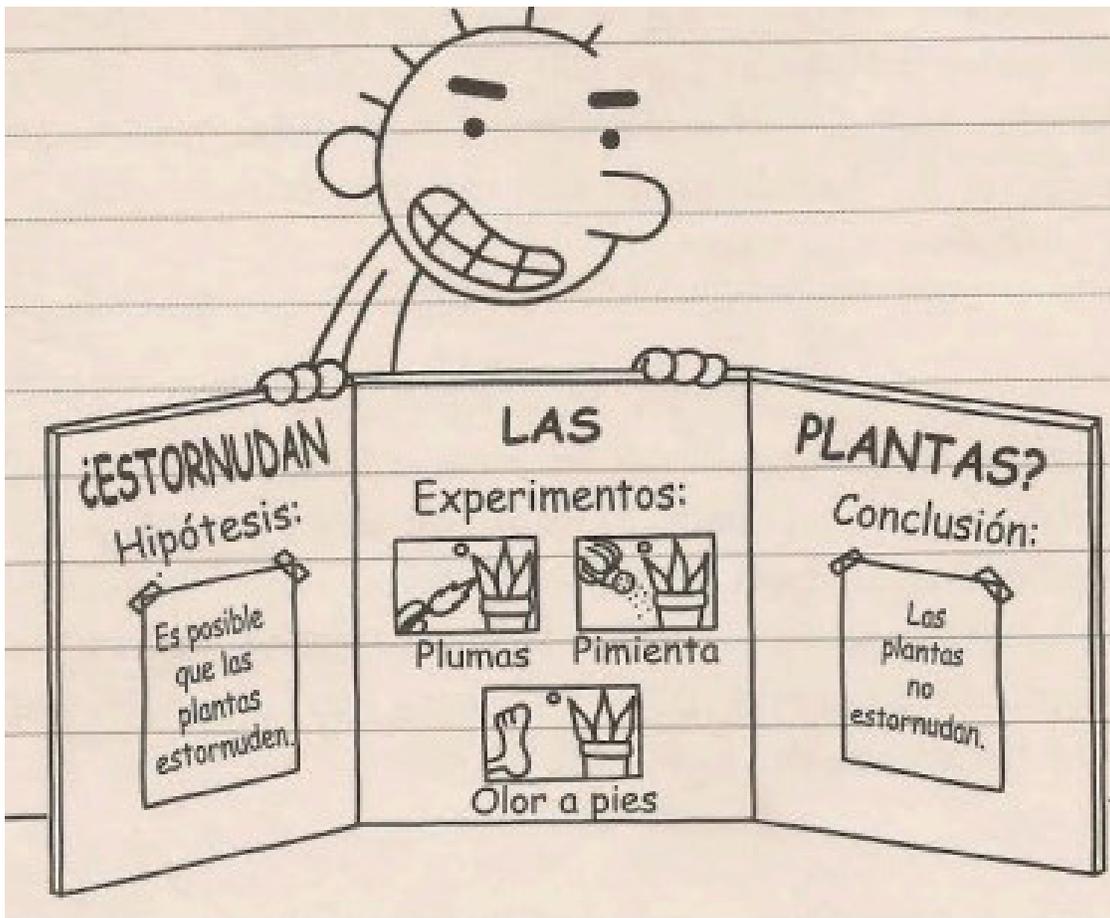
En el 2007 el caricaturista Jeff Kinney decidió publicar la historia de Greg Heffley, un adolescente que escribe acerca de su vida en un diario acompañado de dibujos simples, lo cual se convirtió en un éxito inmediato. Durante los años siguientes la serie se volvió muy popular entre niños y jóvenes, provocando que la saga actualmente haya vendido más de 200 millones de copias. Para muchos de los jóvenes de la época fue su primer acercamiento a la lectura, Kinney incluso logró que los niños empezaran a disfrutar de esta. De aquí surge la pregunta ¿por qué los problemas de un adolescente de caricatura nos parecieron tan entretenidos y qué impacto tuvo en la actualidad?

Algo que desde el inicio nos deja claro el autor es que Greg no es un héroe, es un personaje mentiroso, manipulador, narcisista, torpe e incluso, en ocasiones, malvado. La cualidad que tiene Greg es que los problemas que se generan por sus conductas despreciables resultan graciosos para el lector a la vez que se nos deja en claro que él no funciona como un modelo a seguir, en ningún momento su comportamiento detestable se ve como algo a lo que deberíamos aspirar, incluso muchas veces podemos ponerlo como el villano. La historia se destaca por su humor satírico que lleva al extremo situaciones como la relación con la familia, la amistad, el enamoramiento, el bullying y el rechazo.

El tema principal que la serie intenta retratar es lo hostil que puede resultar la escuela mientras más vas creciendo, las cosas que nos lastiman y los crueles que podemos resultar a esta edad. Greg es definitivamente un tarado, durante toda la saga demostró ser un personaje lleno de imperfecciones que puede llegar a ser tóxico, teniendo conductas crueles con todo aquel que lo rodeara por beneficio propio; a pesar de esto es una historia refrescante que le permite ver al niño o adolescente que la vida no es perfecta, que no todo es tan maravilloso como se nos platica de pequeños y que mientras más vas creciendo te encontrarás con más situaciones que prueben lo absurda que puede ser la existencia.

El diseño artístico es brutal, está compuesto por trazos simples y cualquier personaje que no le agrada a Greg es retratado grotescamente, así logramos sentir que de verdad es él quien lo está dibujando, lo cual se consigue de manera perfecta sin perder el lado estético. La escritura del libro cuenta con comedia brillante que va de acuerdo con el tipo de humor absurdo que se manejaba en la época en todo lo que consumíamos, como el mundo de Gumball, hora de aventura, Phineas y Ferb, Mad, entre otras.

La comedia que utiliza el diario de Greg y las series ya mencionadas, marcó un antecedente al humor surrealista que se utiliza el día de hoy para los memes. El humor de toda esta generación se basó en situaciones extrañas explotándolas hasta llegar a lo



absurdo creando comedia caótica. Además, se suele bromear con temas relacionados con trastornos mentales como son la depresión, el suicidio, la ansiedad, entre otros (temas que frecuentemente se abordan en el texto con este característico punto de vista humorístico). Los chistes son tan característicos de la generación Z que si le muestras un meme creado con este estilo a tu mamá lo más probable es que cuestione la falta de sentido y por consecuencia no se ría. Uno de los ejemplos de las múltiples similitudes de los chistes que se manejan en el diario de Greg y los memes modernos es el uso de una conclusión obvia como herramienta para rematar el chiste generando una situación lógica, que en un contexto diferente no tendrían gracias, pero al estar esperando un desenlace cómico la ausencia de este sea lo que nos cause gracia.

Es imposible negar el impacto del diario de Greg, aunque no fue el único representante, y su gran influencia en la cultura del meme. Esta serie juvenil contaba con una fórmula triunfadora, que incluso siendo creada en una época donde el Internet y lo digital tenían capturada por completo la atención de los niños logró llamar su atención, convirtiéndose en la recomendación selecta para jóvenes alérgicos a la lectura y un referente importante de la literatura juvenil actual. La escritura brillante, que funcionó como una lúcida crítica del mundo desde los ojos de un adolescente egocéntrico, formó parte de un movimiento humorístico que se encontraba en todo lo que consumía un niño/adolescente de la generación Z. El diario de Greg fue clave para nuestro amor y gusto por los chistes absurdos, sobresaturados e ingeniosos, donde el chiste se puede encontrar incluso en la carencia del mismo.

Berlinos

Sonando fuerte desde Pachuca

*Autor:
Marco Patiño*

Berlinos es una banda pachuqueña que ha comenzado a generar expectativas importantes en el ámbito del rock independiente nacional. Esta entrevista fue publicada el año pasado antes de que lograran conseguir el tercer lugar a los mejores videos del año por la Revista Filter México. Después de esto fueron firmados por el sello independiente El Brillante con quienes preparan el lanzamiento de su segundo material discográfico.

Conversamos con Miguel y Pato sobre el origen del grupo, la importancia de crear desde lo local y las aventuras trágicas que suceden en el cover que hicieron a Pulp, cuya lírica se transformó de Disco 2000 hacia la ya legendaria, y pachuqueña, Plaza 2000.

...

Marco Patiño: Miguel, la primera conexión musical contigo fue cuando descubrí tu gusto por los Smiths por una foto que te tomaste afuera del Club Salford Lads, una esquina emblemática para todo fan del cuarteto de Manchester.

Miguel: Es muy curioso, cuando regresé de Europa te platiqué que estuve allí y precisamente fui con Pato, que estudiaba en Berlín. Terminé la carrera y me fui de metiche con él y viajamos por

Europa en 2016, cuando él terminó su escuela una de las visitas fue al Club Salford y otra a la tumba de Ian Curtis.

Pato: Esa es la historia original del nombre de la banda: cuando hicimos el tour Miguel quería ir a Manchester porque es súper fan de Oasis y del City. También me gustan los Smiths y Joy Division. Estando allá nos dimos cuenta de que Manchester no era una ciudad tan chida y de que pronto nos recordaba a Pachuca. No había tanto glamour, pero tenía la historia de la música.

M: Tomamos un tour con Craig Gill, el baterista de Inspiral Carpets.

P: Era el tour de la historia musical de Manchester, y la primera parada fue en el Auditorio Lesser Free Trade Hall y nos contó que en 1976 tocaron los Sex Pistols con muy pocos asistentes, pero que, la mayoría de los que fueron, formaron una banda.

MP: En ese concierto estuvieron, entre otros, Morrissey e Ian Curtis. Parece que, de todas las bandas de Manchester, al menos uno de sus integrantes estuvo ahí.

P: Los asistentes al concierto se sorprendieron de lo que veían y escuchaban y pensaron “Yo también lo puedo hacer”. La propuesta de Sex Pistols parecía muy sencilla de ejecutar. Fue cuando dijimos



Crédito de la imagen: Anaía Gálvez

“Nosotros también podemos hacerlo”. También nos mostró lugares de la historia de Oasis: “Aquí venían a ensayar”, “Aquí venían a comer” o “Aquí compraron sus guitarras”. Notamos que estos lugares lucían como cualquier otro. Me dio una idea de que los hermanos Gallagher eran gente normal y no como estos dioses que vemos a lo lejos; que tenían problemas y que hablaban de ellos y de lo que veían todos los días. Ahí es cuando pensamos que nosotros podríamos hablar de cosas que nos pasan, de nuestra ciudad, de Pachuca.

M: Justo ahí nace Berlinos. Termina el tour con Craig y le preguntamos dónde podíamos comprar una guitarra y nos recomienda Johnny Roundhouse Music. Compramos la guitarra por 50 libras y esa noche llegamos a donde nos hospedamos y me puse a tocar This Charming Man. La dueña del lugar se emocionó y sacó sus LP’s de los Smiths de esa época. Era una señora normal que cuando nos fue a recoger a la estación del tren, señaló a un tipo mientras nos platicaba: “Él le hizo los videos a Blur”. Nosotros pensábamos ¿Por qué toda la gente aquí es famosa pero no lo es”? Ese viaje fue el origen de la banda.

MP: ¿Y por qué decidieron nombrarse Berlinos y no Manchesterianos?

P: Estuve en Berlín cinco meses, muy solo y con mucha nostalgia de México. Con mi guitarra grababa ideas y se las enviaba a Miguel. Así surgieron las primeras canciones y todo se volvió más tangible cuando nos juntamos y compramos la guitarra. Me sentía más apegado a Berlín, y ahí estuvimos varios días e hicimos más cosas. Además, fonéticamente suena mejor.

M: Aparte tenemos un amigo en común, Mishka, un tipo espiritual, un alma errante por el mundo que Pato conoció y que era muy gracioso porque presumía que podía hablar en español, pero decía cosas como “Victoricio” en lugar de Víctor. Hacía muchos juegos de palabras. Estoy cierto que escuché a Mishka decir “Berlinos”. Creo que suena bien porque es un juego de palabras interesante. Un poco como en inglés los Beatles, que no existe la palabra. Berlinos. ¿Qué son Berlinos? Estuve como un año intentando convencer a Pato de usar ese nombre.

MP: ¿Cómo se conocieron ustedes?



Crédito de la imagen: Anaïd Grábeiz

M: A Pato lo conozco desde que tengo cinco años. Se fue a otra escuela y nos reencontramos a los 18. Desde ahí quisimos hacer música, pero el concepto y las canciones de Berlín se conformaron hasta 2018.

MP: Cuando Mervin me recomienda escuchar su cover a Pulp, me parece genial en varios sentidos. Plaza 2000 es una carta de amor a Pachuca que nos invita a enamorarnos de lo de lo local, de lo nuestro. Sucede que volteamos más hacia afuera y difícilmente nos detenemos a revisar y a disfrutar de nuestra ciudad, de lo que tenemos cerca, de nuestra historia.

M: Siempre la cercanía de Pachuca con la capital del país es determinante. En la prepa no nos identificamos con la ciudad. Es algo que se explica

porque tenemos cerca al monstruo que es la Ciudad de México. Resulta muy tentador querer perseguirlo.

En el video de "Parque de animales" Victor interviene imágenes de Grand Theft Auto agregando elementos como una tienda Elektra, el Oxxo y los pasteles. Curiosamente, gente fuera de Pachuca se identificó con ese video, tal vez porque retrata también su realidad de la provincia mexicana.

P: Cuando ya decidimos hacer Berlín, pude darme cuenta de que toda la vida he escuchado música extranjera, he querido escapar de la ciudad, no he estado contento viviendo aquí. Pero para mí fue como dar la vuelta, darme cuenta de que todo lo que está afuera es igual, que todo tiene su encanto, así como lo tiene Pachuca, todo lo que existe aquí, toda su gente.



Crédito de la imagen: Anaïd Gálvez

También buscamos traducir nuestra experiencia hacia lo visual.

MP: Me llama la atención que a su edad comentan que Pachuca es muy pequeña, y justamente el referente de los ochentas del crecimiento de la ciudad lo marcaba, para mí y para muchos, Plaza 2000, porque hasta ahí llegaba la ciudad.

M: Nuestra relación directa con Pato y Plaza 2000 es que cursamos el kínder en una escuela muy cercana a la plaza, en la calle de Cuesco. Una ocasión nos iban a llevar al cine y fue justo cuando se incendió. Ya nunca fuimos. La canción, además, la retomamos con cosas que pasan desapercibidas: es ese tipo de plaza que existe aún en todo México, donde ya nadie va y que solo recuerdan aquellos que la visitaron cuando estuvo de moda.

Puedes encontrar a Berlinos tanto en Instagram como Facebook. También puedes encontrar sus videos musicales en su canal de Youtube junto con su más reciente sesión realizada para Intolerante MX.

Lucas

*Autora :
Arlette García Aguilar*

Lucas, un chico de unos 16 años, solo, introvertido y solitario, algo muy común en los adolescentes, según los adultos.

Todos sus compañeros lo tomaban como eso, como un alumno más, un alumno que no sobresaltaba, un chico común y corriente; bueno, esos son los pensamientos de sus compañeros hacia él, mientras que él hacia ellos era todo lo contrario o tal vez parecido. Al no hablar y al no externarse con los demás podía ver, observar y saber cosas que para los demás no eran importantes; así eran sus días de escuela, hasta que de un momento a otro sus compañeros comenzaban a irse de la escuela para nunca volver, otros simplemente dejaban de hablar o de sonreír, aunque por otra parte otros simplemente iban y hablaban horas con psicólogos, pero ¿cuál era el problema?

Durante esos días encontraron un pequeño libro, si se puede llamar así, un pequeño libro de una sola página, en la que venían escritas 10 instrucciones. A sus compañeros más populares les llamó la atención sin siquiera leer el contenido, que les pareció gracioso y una buena idea de sacar muchas copias de aquellas inquietantes instrucciones, y repartirlas a toda la escuela, sin saber el daño que iban a provocar.

Lucas no le dio importancia a aquel papel pegado en su escritorio, solamente lo despegó y siguió con su vida normal, hasta notar el extraño comportamiento de sus compañeros, que le dio intriga y duda el saber aquellas dichas instrucciones que hicieron que sus compañeros actuaran así.

Cuando abrió el papel y observó el título, “10 instrucciones para volverse invisible”, se le hizo un título muy tonto, pero aun así no abandonó la lectura y estas comenzaban así...

“10 instrucciones para volverse invisible”

Volverse invisible a los ojos de los demás es algo muy fácil y difícil de lograr ya que como sabemos no podemos desaparecer de un momento a otro, pero sí con el tiempo.

Podemos iniciar dejando de hablar y dejando de externar nuestras ideas, haciendo que así nuestra presencia se haga menor con el tiempo, luego de eso podríamos dejar de participar (si en algún caso estás en la escuela), aceptar todas las cosas que los demás digan de ti ya que, si algo no te gusta y peleas por eso te harás notar mucho; otra cosa que puedes hacer y es muy común es fingir una sonrisa, ¿Por qué? Porque si sonríes las personas se darán cuenta que estás



bien y van a dejar de hacer preguntas acerca de tu estado de ánimo y no se preocuparán, puedes dejar de hablar con tus personas favoritas, si te conocen bien no te dejarán desaparecer, pero si no, solamente te dirán que es normal y te dejarán hacerlo. Dejar de molestarte por cosas tontas ya que si dejamos de enojarnos nuestra presencia irá disminuyendo poco a poco; otra de las cosas que podemos hacer es el cambio de emociones drásticamente para alejar a las personas y después pasar desapercibido no es tan difícil, si para este punto no te estás volviendo un poco loco, bien lo estás logrando, pero si te estas volviendo un poco loco déjalo y ve por ayuda, y la última instrucción sería que tú ignores a los demás hasta que ellos te ignoren a ti.

Al terminar de leer las instrucciones no sintió nada ni tristeza, ni enojo y menos frustración, lo que sintió fue duda, duda de saber por qué sus compañeros reaccionaron tan mal por unas simples instrucciones.

Al día siguiente las autoridades de la preparatoria habían tomado cartas en el asunto, una semana después de que aquel pequeño libro fuera repartido por todo el campus, porque era realmente extraño que un 40% de sus alumnos se hubiera ido y el 60% tuvieran citas con el psicólogo de manera interna o externa de la institución.

Comenzaron a llamar a cada alumno de manera personal; Lucas veía cómo sus compañeros entraban y salían de su salón, además de ver a otros alumnos de otros semestres pasar por los pasillos o simplemente sentados afuera. Cuando lo mandaron a llamar se encontró con una compañera de su mismo semestre, pero de diferente grupo, su nombre era Solay.

Nunca hablaban, se conocían, pero ni siquiera se saludaban, se tenían respeto, su relación siempre fue un poco extraña, pero no se desagradaban para nada, estaban sentados en una fila de 6 sillas, afuera del cuarto de psicología, donde antes casi media escuela había pasado.

- Hola. Dijo Solay refiriéndose a Lucas, a lo que él respondió de igual manera

- ¿Tú sabes para qué estamos aquí? - preguntó la chica de pelo castaño.

- ¿Para que nos interroge el psicólogo? - respondió de manera seca.

- No crees que... ¿es un poco infantil? - preguntó con una sonrisa de burla en la cara.

- Sí, es un poco infantil que se pongan así por unas simples instrucciones... Respondió el chico a lo que la chica le contestó:

- Yo creo que las instrucciones no fueron el detonante. Lucas la observó con unos ojos que claramente decían "explícate"

- Tú y yo, somos parecidos.

- No somos parecidos. Le reclamó el chico.

- ¡Claro que sí! Somos tan parecidos, que ni a ti, ni a mi nos hicieron daño las instrucciones y ¿sabes por qué?

- No, no sé por qué...

La chica lo miró con burla y le contestó:

- Solamente puede haber dos opciones: primera opción, que ya estamos tan acostumbrados a estar solos que no nos interesa si nos ignoran o nos olvidan, y la segunda opción, ¿es que ya nos volvimos locos y aceptamos nuestra soledad con los brazos abiertos!, ¿qué eliges Lucas?

- Pfft ¿sabes?... creo que tienes razón en algo... somos parecidos porque ambos ya nos volvimos locos...

Por qué las ¿Vacunas no son un Arma de Control Mundial?

Autora :

Luz Daniela Monroy Mérida

Una mujer sin vacuna fue puesta en estado inactivo por UCHHealth para su trasplante de riñón, ya que su donante y ella no estaban vacunados para COVID-19 (Kruegel, 2021). Las vacunas son uno de los logros médicos más importantes de la historia; han resultado en la erradicación de enfermedades mortales causadas por virus y bacterias, lo que nos lleva a preguntarnos “¿a consideración de la evidencia histórica, ¿por qué hay personas que se niegan a vacunarse?”

El cirujano Edward Jenner publicó, en junio de 1798, una práctica donde se lograba la inmunidad de la viruela humana por medio de la introducción de pus de ampollas de viruela vacuna, nacida de la observación empírica de que las personas que fueron infectadas por viruela bovina se hacían inmunes a la viruela humana; dicho método se llamó vacuna, y más tarde se expandió a Francia y España. Lamentablemente, la población sólo recurría a esta medida en etapas pandémicas, ya que no eran adeptos al nuevo método, además de que la implementación y aplicación no era uniforme, así como la falta de decretos de vacunación obligatoria. (Asociación de Enfermería Comunitaria, 2019).

El rey Carlos IV de España ordenó a Francisco Xavier de Balmis que llevara la vacunación de la viruela al “Nuevo Mundo”, pero este se enfrentó a condiciones complicadas al no contar con cámaras frigoríficas ni cultivos de laboratorio. Tuvo la idea de usar a niños como vehículos de transporte del fluido vacunal que, al llegar, se esparcía de manera progresiva, siendo la vacunación secuencial en cadena. Tiempo después, Louis Pasteur produjo la vacuna contra el cólera aviar, la cual fue la primera producida en un laboratorio, y Jaime Ferrán fabricó una para el cólera. Estas fueron las primeras vacunas de inmunización contra males de origen bacteriano. (Ferrer, 2021).

En 1979, se declaró la erradicación de la viruela y se suspendió la vacunación. A su vez, las vacunas han detenido el esparcimiento de enfermedades como el poliovirus salvaje, y están cercanas a erradicar otras afecciones como la poliomielitis (Asociación de Enfermería Comunitaria, 2019).

Las vacunas más destacables para enfermedades infecciosas son la ya mencionada viruela, el sarampión, la hepatitis B, el rotavirus, la poliomielitis, el neumococo, la rubeola, la difteria, el tétanos, la tosferina y el papiloma humano (Sarmiento et al., 2020).

Por su parte, el movimiento antivacunas surgió tempranamente en el contexto de Edward Jenner, a inicios de 1800, bajo réplicas sanitarias, religiosas, científicas y políticas; cito:

“Muchas personas objetaban la vacunación porque creían que atentaba contra su libertad, una tensión que empeoró cuando el gobierno en 1853 desarrolló políticas para la vacunación obligatoria. La Ley ordenaba la vacunación para bebés hasta de 3 meses de edad, que después se amplió a los 14 años” (Martínez, s. f.).

A finales de XIX, las campañas estadounidenses de vacunación contra la viruela enfrentaron movimientos adversos. Durante 1970, la vacuna DTP (difteria, tosferina y tétanos) resultó en controversia internacional, la cual empezó por causa de las afirmaciones de que, supuestamente, 36 niños habían sufrido problemas neurológicos resultantes de la inoculación, resultando en documentales como “La ruleta de la vacunación”, el cual conjeturaba reacciones adversas y minimizaba los beneficios (Martínez, s. f.).

Luego de 25 años, Inglaterra vio como el médico Andrew Wakefield proponía investigación de la vacuna MMR (sarampión, paperas y rubéola) por una posible relación con las enfermedades de colon y el autismo, destacando que, en 2004, se descubrió el conflicto de interés y la investigación pagada del tema (Martínez, s. f.).

Desde 2008, este movimiento se ha incrementado, con Francia liderando, pues cuenta con la mayor cantidad de antivacunas, seguido por Bosnia, Rusia, Mongolia, Grecia, Japón y Ucrania. En México, esta posición proviene de la falta de información, de la insuficiencia de mensajes y de la falta de decisión de los padres (Martínez, s. f.).

Los intereses personales, las rebuscadas conspiraciones y la falta de información llevan a las personas a negarse a cumplir con su deber como ciudadanos, exponiéndose como posibles fuentes de contagio,

lo cual es un acto esencialmente egoísta e innecesario. Podemos cuestionar a las empresas farmacéuticas por lucrar como lo hacen con los problemas de salud o el acceso privilegiado a la atención médica, pero no podemos negar su capacidad de frenar un mal tan destructivo y expansivo como enfermedades epidémicas.

Bibliografía:

Asociación de Enfermería Comunitaria. (2019). El origen del peligroso movimiento antivacunas - HOSPITAL PUEBLA - Notas Médicas. Recuperado 31 de octubre de 2021, de <http://proyectoavatar.enfermeriacomunitaria.org/vacunas/historia-de-las-vacunas>

Ferrer, S. R. (2021, 20 mayo). La interesante historia de las vacunas que todos deberíamos conocer. The Conversation. Recuperado 31 de octubre de 2021, de <https://theconversation.com/la-interesante-historia-de-las-vacunas-que-todos-deberiamos-conocer-160789>

Kruegel, E. (2021, 6 octubre). Sin vacuna de COVID, no hay trasplante de órganos, dice hospital de Colorado. News Channel 8. Recuperado 31 de octubre de 2021, de <https://www.wfla.com/tampa-hoy/informacion-coronavirus/sin-vacuna-covid-sin-trasplante-de-organos-dice-el-hospital-de-colorado/>

Martínez, M. F. (s. f.). El origen del peligroso movimiento antivacunas - HOSPITAL PUEBLA - Notas Médicas. Hospital Puebla. Recuperado 31 de octubre de 2021, de https://www.hospitalpuebla.com.mx/notas-medicas_4_origen-de-peligroso-movimiento-antivacunas.php

Sarmiento, M. M. J., López, M. C., & Campillo, N. E. (2020, 7 diciembre). Enfermedades infecciosas derrotadas gracias a las vacunas. The Conversation. Recuperado 31 de octubre de 2021, de <https://theconversation.com/enfermedades-infecciosas-derrotadas-gracias-a-las-vacunas-150671>

DIRECTORIO

Directivos

Dra. María de Lourdes Lavaniegos González.
Rectora de la Universidad La Salle Pachuca.

Lic. Juan Carlos Gómez Ríos.
Vicerrector de la Universidad La Salle Pachuca

Mtra. Lourdes Vera Alvarado.
Directora del bachillerato de la Universidad La Salle Pachuca

Consejo editorial y de diseño de la Revista Lasallarte

Lic. Eduardo Islas Coronel
Docente de bachillerato
eislas@lasallep.mx

Lic. Anaíd Esperanza Galvez Zaldivar
Docente de bachillerato
anaid.galvez@lasallep.mx

Lic. Sinead Martínez Ruiz
Docente de bachillerato
smartinez@lasallep.mx

Lic. María Guadalupe Morales Ramos
Diseñadora editorial
mmorales@lasallep.edu.mx

Lic. Juan Pablo Randell Ramos
Docente de bachillerato
juan.randell@lasallep.mx

Dr. Marco Polo Taboada Hernández
Docente de bachillerato
marco.taboada@lasallep.mx

Av. San Juan Baustista de la Salle, No. 1, San Juan
Tilcuautla,
San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo.

Tel. 771 717 0213 y 01 800 22 SALLE
www.lasallep.edu.mx

Lista de colaboradores

Textos

Huric Andrea Aguilar Ballesteros
Egresada de bachillerato
huric.aguilar@lasallep.mx

Jorge Alan Balderas Ortega
Egresado de bachillerato

Valeria Saíd Carrera Astorga
Alumna de bachillerato
valeria.carrera@lasallep.mx

Arlette García Aguilar
Alumna de bachillerato
arlette.garcia@lasallep.mx

Rosa Edaena Gaspar Valerio
Alumna de bachillerato
rosa.gaspar@lasallep.mx

Belinda Nictcha González Mejía
Alumna de bachillerato
belinda.gonzalez@lasallep.mx

Alejandra Martínez Valencia
Alumna de bachillerato
alejandra.martinez.valencia@lasallep.mx

Ana Marilyn Medina Castillo
Alumna de bachillerato
anamarilyn.medina@lasallep.mx

Luz Daniela Monroy Mérida
Alumna de bachillerato
luz.monroy@lasallep.mx

Marco Patiño
Docente de licenciatura
mapatino@lasallep.mx

Fotografía e ilustración

Fátima Diana Barrios Patiño
Alumna de bachillerato
fatima.barríos@lasallep.mx

Anaíd Esperanza Galvez Zaldivar
Docente de bachillerato
anaid.galvez@lasallep.mx

Hannia Mayte López Zavala
Alumna de bachillerato
hannia.lopez@lasallep.mx

Fátima Quintanar Olvera
Alumna de bachillerato
fatima.quintanar@lasallep.mx

Francisco Javier Rodríguez Carmona
Alumno de bachillerato
javier.rodriguez.carmona@lasallep.mx

Valeria Santos Pavón
Alumna de bachillerato
valeria.santos@lasallep.mx