

No. 03
Año 2022

LasallArte





3^a
Edición

**"EL AMOR ES
OTRA COSA"**

ÍNDICE

6 Mensaje de
la Directora

8 *Imagen + poesía*
Caligramas

10 *Reseña musical*
El último
tour del mundo

11 *Ilustración*
Las vanguardias
artísticas del siglo
XX-XXI

18 *Artículo de opinión*
Sexualización
de los Medios

20 *Reseña de serie televisiva*
Recomendación:
One Punch Man

21 *Artículo de opinión*
Amar sin más

24 *Dossier*
Desamor y
verdades absolutas

26

Dossier

Un corazón
desesperado

37

Creación literaria

Un mundo
perfecto

27

Dossier

La otra mujer

40

Collage

El imperialismo, las
potencias mundiales y
su influencia en África.

30

Dossier

Sistema XX

42

Reseña literaria

El Silmarillion

32

Entrevista

Estándares de
belleza y Estereotipos
de Género

44

Creación literaria

Lilit

36

Creación literaria

La paciente
silenciosa

MESAJE DE LA DIRECTORA

Lourdes Vera Alvarado

En esta ocasión, estimado lector, la revista LasallArte presenta una recopilación de artículos dedicados al tema del amor, esto con la finalidad de reflexionar sobre los distintos puntos de vista del concepto.

A través del tiempo, el amor ha sido un tema de debate, pero también de inspiración. Hablar de amor es evocar pensamientos acerca del sentimiento más sublime que vivimos los seres humanos. Todo el mundo habla de amor, pero ¿qué es realmente el amor? Para algunos el amor lo es todo, alegría, afecto, dolor, tristeza, esperanza etc.

Hay muchos tipos de amor; el amor interviene de forma natural porque sale de lo más profundo de nuestro corazón; amar, amarnos, ser amado es una constante búsqueda. El amor como valor es el único que considera la esencia de la palabra, es la fuerza para impulsarnos hacia cualquier cosa de bien. El amor es algo intangible que nos genera fuerza, paz, tranquilidad y, por ende, un bienestar.

El amor es expresado a través de acciones, mensajes de amor, declaraciones y poemas de amor, sin embargo, tiene variedad de connotaciones, habrá que estar abiertos y atentos a no perder de vista el significado y significante del amor. También se ha dicho que es la inclinación del alma hacia un objeto o persona. No podríamos hablar del amor si no se sabe con certeza cómo lo vivimos; hablar del amor es también integrar el amor propio como una verdadera intimidad con uno mismo. Quizá tendríamos que reflexionar si estamos hablando de un amor maduro o inmaduro como lo menciona Erich Fromm “cuando se habla de un amor inmaduro se dice Te amo porque te necesito, cuando se habla de un amor maduro se dice Te necesito porque te amo.

En fin, en el desarrollo de cada texto que encontrarán en la revista podrán conocer y compartir al respecto. Los invito a continuar participando en este espacio de expresión y reflexión que es para ustedes, alumnos y maestros de nuestra institución. Siempre es medular tener un medio de expresión como el que ofrece su revista LasallArte.

Caligramas



Autora:
Frida Flursheim Rangel

El **Ú**ltimo *Tour* del **M**undo

Autora:
Dania Irán Hernández

El Último Tour del Mundo es un álbum de música urbana que pertenece a la discografía de Bad Bunny. Este álbum me parece que es muy versátil y con canciones muy diferentes a las que el cantante estaba acostumbrado hacer. Es una mezcla para mí, entre nostalgia, felicidad, desamor y tristeza, que se puede acoplar a cualquier estado de ánimo.

Este álbum contiene algunas letras que te hacen analizar y reflexionar; otras solo son para disfrutar. Se hizo algo diferente a lo que el público estaba acostumbrado. La temática es como si fuera el último álbum que se fuera a escuchar por eso se encuentran canciones que se acoplan a todas las emociones.

El cantante se abrió a hacer algo nuevo y a muchos de sus seguidores les impresionó, ya que no estaban acostumbrados a escuchar eso. Este álbum fue sacado en un año muy catártico. Por así decirlo, en el 2020, año de la pandemia, se perdió a mucha gente y hasta se llegó a pensar que este podría ser el fin del mundo.

Como ya pudimos leer, este álbum fue algo muy versátil por parte de Bad Bunny. En él podrás encontrar todo tipo de letras y de ritmos que sin duda lo hacen un trabajo muy nostálgico.

Las Vanguardias Artísticas del siglo XX-XXI

*Autores:
Alumnos y alumnas de 6to semestre*



Autor: Santiago Oropeza



Autora: Azul Olivares



Autora: Adriana Mata





Autora: Fátima Barrios



Autor: Francisco Javier Rodríguez Carmona



Autora: Jaqueline Amaro



Autora: Jessica Briseño



Autora: María José García



Autora: Rocío Hernández

Sexualización de los Medios

*Autora:
Diana Zamora Soriano*

Por años la imagen de la mujer ha sido presentada en los medios de comunicación como un símbolo de sensualidad y belleza, su imagen ha sido sexualizada a tal nivel de ser utilizada como medio de publicidad y como una vía para atraer a más público, específicamente masculino.

Un comportamiento y vestimenta específica, la imagen que la mujer debe dar está prácticamente estipulada, estableciendo la mera satisfacción masculina en el consumo de los medios de comunicación.

Ejemplo de ello es el concepto de "male gaze", un término efectuado en los últimos años refiriéndose a la mirada masculina y como esta es representada en series y películas. Si bien esta imagen hipersexualizada se le da a ambos sexos, constantemente a la mujer se le llega a imponer como un objeto sexual, representado feminidad y sensualidad en un nivel extremo, todo esto desde el punto de vista masculino.

Esto puede observarse en un sin fin de películas, series y hasta en videojuegos y es altamente notable en aquellas en las que se viven eventos catastróficos y que, a pesar de ello, las mujeres se presentan en ropa ajustada y corta, sin tener concordancia alguna con el momento en que se vive.

Hablaremos de algunos casos particulares, en la película de "Jumanji" de 2017 se habla de un viaje a través de la selva de un videojuego después de que un grupo de jóvenes ingresaron a este sin saber cómo, en la cinta una de las protagonistas femeninas, Martha con el avatar de Ruby Roundhouse, no usa más que un top rojo, shorts cortos y botas altas, algo poco realista para estar en una expedición, además teniendo en cuenta que es una adolescente en el cuerpo de una adulta, es bastante raro la manera en que la representan en una escena en particular, donde es usada como distracción.

Black Widow o La Viuda Negra, es uno de los personajes en el cine que, durante su paso por las películas de Marvel, ha sufrido de una gran hipersexualización. El personaje en sí, en un inicio se nos presenta resaltando su gran atractivo, para posteriormente ser parte del grupo de superhéroes "Vengadores".

Con un traje ajustado y poco práctico, el personaje demuestra tener una gran capacidad y entrenamiento, sin embargo, en la mayoría de las películas que cuentan con su aparición, no faltan las escenas donde se quiera resaltar su cuerpo en un sentido sensual.

Otro punto importante respecto a lo mencionado es que esta imagen sexualizada de la mujer se da incluso en menores de edad, películas con adolescentes y niñas

como protagonistas, esto se puede ver en películas como "El Stand de los besos" y "Cuties" donde acuden a este recurso. Específicamente en la segunda que se muestran a niñas de menos de 12 años con vestuarios cortos haciendo bailes atrevidos, siendo que a lo largo de la película esta sea la primicia

Este es uno de los muchos casos donde la sexualización ha atravesado la pantalla. Desde el momento que fue introducida al universo Marvel, tanto la actriz que la interpreta (Scarlett Johansson) como el personaje, se convirtieron en un símbolo sexual en los medios. Desde entrevistas y comentarios incómodos, hasta rebajar su carrera, todos estos estragos de la hipersexualización.

Otras actrices y famosas que han tenido que pasar por lo mismo son Megan Fox, Britney Spears, Margot Robbie y Natalie Portman. Esta última llegando a tal grado de que tras interpretar su icónico papel de Mathilda en "El perfecto asesino", recibió cartas de hombres diciendo que la violarían, Natalie tan solo tenía 12 años

Finalmente hay que ser conscientes de la diferencia entre sexualización y sexualidad, películas y series como: "Sex Education" y "Ladybird" tocan temas de sexualidad de una forma natural y sin tabúes, mostrando los procesos de autodescubrimiento en adolescentes y como se va lidiando con ello a medida que se crece.

Por otro parte en distintas películas y series se integran escenas de sexo altamente gráficas, como en "Elite", "After" y "A través de mi ventana" pero aquí lo cuestionable es que se presentan estas escenas con actores representando o incluso siendo adolescentes, mientras que la escena en si fue escrita y dirigida por adultos.

Fuentes: Leonard, K. (2021). What is the Male Gaze? Definition and Examples in Film. StudioBinder. Recuperado de <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-the-male-gaze-definition/>

Lara, P. C. (2021). Qué es male gaze y cómo afecta a las mujeres. Poblannerías en línea. <https://www.poblannerias.com/2021/03/sociedad-que-es-male-gaze-mirada-masculina/>

Maguey, H. (2021). Mujeres en los medios de comunicación: sexualizadas, infantilizadas y cosificadas. UNAM Global. <https://unamglobal.unam.mx/mujeres-en-los-medios-de-comunicacion-sexualizadas-infantilizadas-y-cosificada>

RECOMENDACIÓN:

One Punch Man

Autor:

Joshua Gustavo Morán Villaseñor

One Punch Man es un anime de acción y comedia japonés publicado el 3 de junio de 2009 por el artista One. El personaje principal es Saitama, un superhéroe calvo que hace lo que hace por diversión; él no quería estar todos los días sobre una mesa y una computadora, quería ser libre y sentir la adrenalina correr por sus venas.

El anime narra el día a día del personaje principal junto al personaje secundario llamado Genos. Nos cuenta cómo derrota fácilmente a monstruos y villanos con un solo golpe, pero el misterio aquí es cómo una persona común obtuvo esa fuerza con una simple rutina de ejercicio. A lo largo de la historia conocemos a diversos personajes que abordan esta premisa.

Por ejemplo, en el capítulo 4 de la primera temporada, el personaje que yo consideraría neutral, llamado Sonic “Velocidad del Sonido Sónico” y Genos se plantean la pregunta anterior ya que Saitama no revela el secreto de su asombroso poder. También en el capítulo 3 de la primera temporada Genos se obsesiona con la misma pregunta.

En conclusión, es una serie en la que el personaje principal sale de su rutina diaria para convertirse en un superhéroe, pero al desarrollar una asombrosa fuerza se estanca en un vacío de aburrimiento y falta de adrenalina que intenta satisfacer.

Amar sin

Más

Autora:

Belinda Nictcha González Mejía

El amor es una de las cosas más extrañas que existen, nunca le hemos podido dar una definición clara, no hemos podido identificar lo que es el amor real. Forzosamente tenemos que dividirlo en tipos, en lo que es y no es, lo diferenciamos dependiendo de en qué momento de una relación estamos y de a quién amamos. Estamos obsesionados por encontrar el amor verdadero, el amor de nuestra vida, ese alguien que nos complete.

Estoy convencida de que todo eso es lo menos importante cuando de amor se trata, ¿qué relevancia tiene saber su significado? ¿qué importancia tiene saber si es una emoción o un sentimiento o qué tipo de amor estamos experimentando por quién y cuándo? Eso es inútil, porque mientras más definiciones le metemos a nuestro cerebro, más confundidos estamos y de nada nos sirve al momento de sentir el amor; nos forzamos por verlo como algo metódico, es decir, algo lineal, por que según la psicología de los 3 a 6 meses es enamoramiento, de los 2 a 3 años es amor romántico y solo después llega el amor real, así como para los griegos el amor ágape y el eros son cosas distintas, porque no amas igual a tu madre como a tu pareja, porque también

calificamos el amor de los otros como “real”, “tóxico” o “pasajero”.

No vale la pena, ¿por qué no solo amar? Por algo lo sentimos, por algo es tan fuerte, por algo puede vincularte con personas, animales, cosas y acciones; por algo nos causa tanto conflicto, nos hace sentir tan bien y nos hace llorar. Siempre sentiremos amor, y si siempre será así, yo me concentraría más en amar lo mejor posible que en qué es amar y por qué lo siento. ¿Qué más da si son solo químicos en mi cerebro? Lo siento, y por lo tanto es real, por lo tanto, vale la pena. Y en base a esto, he identificado en dos filósofos existencialistas el amor que vale la pena.

Estos dos personajes son Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre, quienes poseían una de las relaciones más icónicas dentro de la filosofía existencialista. Personalmente, su relación me parece algo de lo que no puedo dejar de leer, algo que no puedo dejar de imaginar y que tal vez, malamente, lo he visto como un ideal. Ninguna relación es perfecta, pero nosotros mismos no lo somos; sin embargo, parten de principios fundamentales. Amaron infinitamente, tanto como sufrieron por su misma relación. Simone de Beauvoir es a la que más he leído e investigado, de la cual rescato varias visiones de lo que es para mí el amor ideal. Él no me

Crédito de la imagen: Anaïd Gálvez



completa, él me complementa, me anima, me hace crecer, es un igual para mí e igual de imperfecto que yo. Una mujer feminista que vio en su pareja a un hombre machista, realidad que ambos aceptaron y crecieron junto con ella, como algo a trabajar y a respetar. Un amor intelectual, un amor honesto y expresivo, un amor que para mí supera todo lo demás.

Esto, para mí, es la muestra de un amor donde no solo son dos seres respondiendo ante la necesidad biológica de reproducirse, fueron dos mentes que se complementaron, que trabajaron juntas. Todo esto con solo ver que la filosofía de cada uno está contagiada con la del otro, que al escribir se completaban y constantemente buscaban la opinión de su igual, al percibir en su pareja a un ser brillante, que siempre buscaría alcanzar su mayor potencial. Porque si el amor es lo más fuerte que tenemos, más vale encaminarlo al bienestar propio y del otro, escuchar y hablar, ser honestos y libres, crecer y dejar crecer. Porque un amor ideal no lo encontraremos con definiciones, etapas o tipos de; el amor solo puede ser encontrado en la vida real, conociendo más.

Desamor

y *Verdades*
ABSOLUTAS

Autora:
Cloe Campa Estrada

*1er lugar en la categoría de poesía del concurso
"Una hoja, una historia" 2022*

Rompes mi corazón una y otra vez
y en lugar de salir corriendo o hacer algo al respecto
solo me quedo quieta
escuchando cómo caen los pedazos de mi alma.
Y es que tal vez no quiero admitir que me hiciste daño,
por eso me escondo entre recuerdos que no tienen sentido
y me derrumbo.
La verdad es que esa sensación de querer olvidar es hermosa,
pero fatídica.
Es casi como tener la boca llena de flores,
como si besara a una nube al borde de la tormenta.
Y si hablamos de verdades absolutas
tendría que decirte que no hay remedio para lo que hicimos
ni culpa para lo que sentimos,
el daño permanece
y es inútil intentar reparar lo que estaba destinado a romperse.
Después de tanto ajetreo, pienso y lloro mientras pienso.
Solo queda la duda,
preguntarse si odiamos tanto el dolor
o si solo es un viejo aliado que le da inspiración al corazón.
¿Cómo podría olvidar ese momento tan efímero sin tantas veces sentí que
eras eterno?
¿Cómo puedo convencerme de que te he dejado de querer si todo
este tiempo he estado escribiendo cosas sobre ti?
Desamor, por las cosas buenas y no tan buenas que dejaste en mí.
Desamor, lo único que me persigue es la idea de lo que fuimos y de lo que pudimos
ser.



Crédito de la imagen: Anaïd Gálvez

Un Corazón Desesperado

*Autora:
Frida Flurscheim Rangel*

*Mención honorífica en la categoría de poesía en el
concurso “Una hoja, una historia 2022”*

Tengo el corazón desesperado
por esos ojos bellos,
esos ojos que me llenan
el alma con un destello.

Tengo el corazón desesperado
por esa cabellera rizada,
esa que cubre rebelde
la mitad de tu frente.

Tengo el corazón desesperado
por soñar tanto contigo
y al despertar darme cuenta
que no estás al lado mío.

Tengo el corazón desesperado
por contemplar de nuevo
esa comisura que adorna tu sonrisa.

Tengo el corazón desesperado
por la lejanía de tu amor,
pero aunque la distancia sea amplia
es más grande mi adoración.

Tengo el corazón desesperado
por escuchar esa voz,
tan profunda que me derrite
sin vacilación.

Tengo el corazón desesperado
por sentir tus brazos a mi alrededor,
esos que me brindan
sublime protección.

Tengo el corazón desesperado
porque al no tenerte conmigo
siento un gran vacío.

Tengo el corazón desesperado
más no preocupado,
porque sé que nuestros corazones
laten en sincronía,
y confío en el día en que se reunirán,
tocando una sinfonía.

La Otra Mujer

*Autora:
Valeria Said Carrera Astorga*

*1er lugar en la categoría de cuento en el concurso
“Una hoja, una historia 2022”*

Primavera

La otra mujer caminaba tranquila, avanzaba por la avenida principal con sus libros en mano dirigiéndose a la universidad cuando, a lo lejos pudo apreciar una figura alta a punto de cruzar la calle. Silenciosamente se colocó junto a él y esperaron a que los autos se detuvieran; tras unos segundos atravesaron la calle y continuaron avanzando por el mismo camino, una banqueta tras otra. Ella aceleraba su paso y él mantenía su ritmo, sin embargo, siempre se volvían a encontrar en el cruce. Justo antes de entrar al campus, la otra mujer se detuvo firmemente, volteó y dijo con una voz segura.

- ¿Continuarás siguiéndome hasta adentro o simplemente me esperarás aquí?

Él se quedó parado, estático, parecía desconcertado por su comentario por lo que una sensación de arrepentimiento se hizo presente en el cuerpo de la mujer.

- ¿Disculpa? - habló finalmente - lo lamento, no quería hacerte sentir incómoda, es solo que...- Por primera vez hicieron contacto visual, sus ojos eran increíblemente oscuros, tanto que, si no ponías suficiente atención podrías pensar que eran negros, un completo y perfecto negro. – también estudio aquí.

-Lo siento, yo...solo.

-Tranquila, en verdad, te entiendo.

Ahora, mirándolo de frente, podía observar cada detalle de su bello rostro. Era alto, de compleción delgada y hombros anchos. Su cabello era azabache, incluso más oscuro que sus ojos que, ahora a la luz del sol, tenían un tono más marrón y brillaban como nada que la otra mujer hubiera visto antes.

-Bueno, me tengo que ir. Gusto en conocerte. Supongo.

La otra mujer solo lo miró alejarse y algo muy dentro de ella resonó.

Flores, primavera, rayos de sol y aquel chico que, por primera vez, la entendió. La otra mujer.

Verano

Desde su pequeño encuentro, la otra mujer observaba desde lejos al chico, nunca se atrevió a dirigirle la palabra, pero añoraba la oportunidad de poder charlar con él. Ese día no era muy diferente, ella se encontraba en una banca escuchando música y terminando proyectos para las vacaciones. Desvió su vista un segundo hacia al frente y lo vio hablando por teléfono, sus gestos eran embelesadores, eran continuos y demasiado expresivos.

La otra mujer fantaseaba con platicar con él, escucharlo, saber sus intereses, quería todo de él. Él volteó en su dirección, terminó la llamada y se dirigió a ella.

- ¿Sabes?, creo que lo correcto sería que hablaras conmigo y no solo me observaras.

Sus palabras brotaron como una suave y delicada caricia hacia su adolescente corazón y aunque sentía una tremenda vergüenza el sentimiento de emoción se apoderó de ella más rápido.

-No te observaba, estaba...viendo los árboles. Son inspiradores y llenos de vida. La otra mujer podía sentir sus mejillas arder y como su cuerpo recibía corrientes eléctricas.

-Buenas observaciones- el chico estaba por irse cuando ella lo tomó de la muñeca, obligándolo a verla.

-Cuéntame de ti...pero solo aquello que sería primordial para entablar una conversación contigo o poder decir que te conozco. -su voz salió como un delgado hilo entrelazándose con el sonido de las aves. El chico volvió a tomar asiento en la mesa y tras analizar el rostro de la otra mujer por unos segundos, empezó.

“Mi sueño es ser maestro de literatura, mi autora favorita es Austen por lo que estudio sus escritos. Estoy planeando hacer un doctorado. Tomo mi café con dos cucharaditas de azúcar. Me gusta escribir cartas y poemas. Mi maestro favorito es el señor Ravency de la clase de literatura. Mi libro favorito es “Los tiernos lamentos” de Yoko Ogawa. Mi color favorito es el azul y me encanta el jazz.”

Las palabras del chico eran simplemente diálogos, pero para la otra mujer eran un hermoso escrito con tinta en un pergamino. Una carta de amor. Tal vez serían los pensamientos en una servilleta olvidada. Una canción de amor de los cincuenta. Posiblemente un secreto de estado, o de algún corazón. De su corazón. La otra mujer.

Otoño

Durante el siguiente mes, la otra mujer y el chico estuvieron juntos casi todos los días. Él hacía largos y detallados análisis de literatura romántica mientras ella lo escuchaba. Ella hablaba de sus sentimientos, durante esos momentos se sentía protegida, escuchada y por primera vez estuvo justo en donde debía estar. Pláticas, risas, calor y el surgimiento de un nuevo amor. La otra mujer.

Invierno

Junto con su grupo de amigos organizaron una cena de navidad en donde se darían regalos secretos para después adivinar quién se los había dado. Tal vez el destino estaba jugando con ella, pero su papel decía su nombre.

-Vamos, ábrelo. -dijo uno de sus amigos en común.

-Bien, bien, tranquilos- el chico empezó a desenvolver un hermoso paquete de papel texturizado y tela de color azul cielo. Tras unos segundos se pudo apreciar un libro de piel con las iniciales del chico en la portada- es mi libro favorito.

La otra mujer pudo observar cómo sus ojos se llenaron de luz y la miraron directamente. Él se dirigió a la mujer y la abrazó. Pudo sentir su ya conocido dulce aroma llenar sus fosas nasales y en ese momento era completamente feliz.

La fiesta terminó después de unas horas por lo que todos empezaron a despedirse.

- ¿Qué vas a hacer esta noche? - la otra mujer esperaba su respuesta cuando el timbre de la casa sonó. El chico abrió la puerta y de ella emergió la mujer más hermosa que ella hubiera visto, su cabello era como seda cayendo delicadamente sobre sus hombros y su cara era adornada con unos hermosos ojos verde miel. -Lo siento, me tengo que ir, ya está aquí mi novia.



Crédito de la imagen: Anaïd Gálvez

- ¿Tu novia?... -la otra mujer sintió que su mundo se detenía por un segundo y las lágrimas amenazaban en salir.

-Un placer- la hermosa chica estrechó su mano y su presencia inundó los sentidos de la mujer. - No sabía que tenías novia...

-Nunca me pareció importante mencionarlo. Lo siento, me tengo que ir. - la puerta se cerró tras ellos. Nada fue real, todas las veces que él la había consolado, abrazado, escuchado. Todas las pláticas nocturnas, su conexión y sus deseos, nunca fueron compartidos. La otra mujer comprendió en ese momento que nunca fue siquiera relevante para él, él nunca la vio de la manera en la que ella se percibía a sí misma. Al final, la chica se dio cuenta que nunca fue la otra mujer, ni siquiera llegó a ser una mujer. Una mujer ingenua, soñadora, incrédula, infantil. Amorosa. Hasta el final y por siempre. La otra mujer.

Sistema **XX**

*Autora:
Danna Paola Rivero Silva*

Mención honorífica en la categoría de cuento en el concurso “Una hoja, una historia 2022”

Esa sensación me transforma. Sentir el aire chocar con mis mejillas hace que no pueda parar de reír, aunque la mayoría de las veces muero de miedo al ver cómo bajará el vagón. Estoy tan feliz al ver que gano +500 puntos por no cerrar lo ojos. ¡No sé cómo lo hice, pero al menos ya subí a nivel Experto!

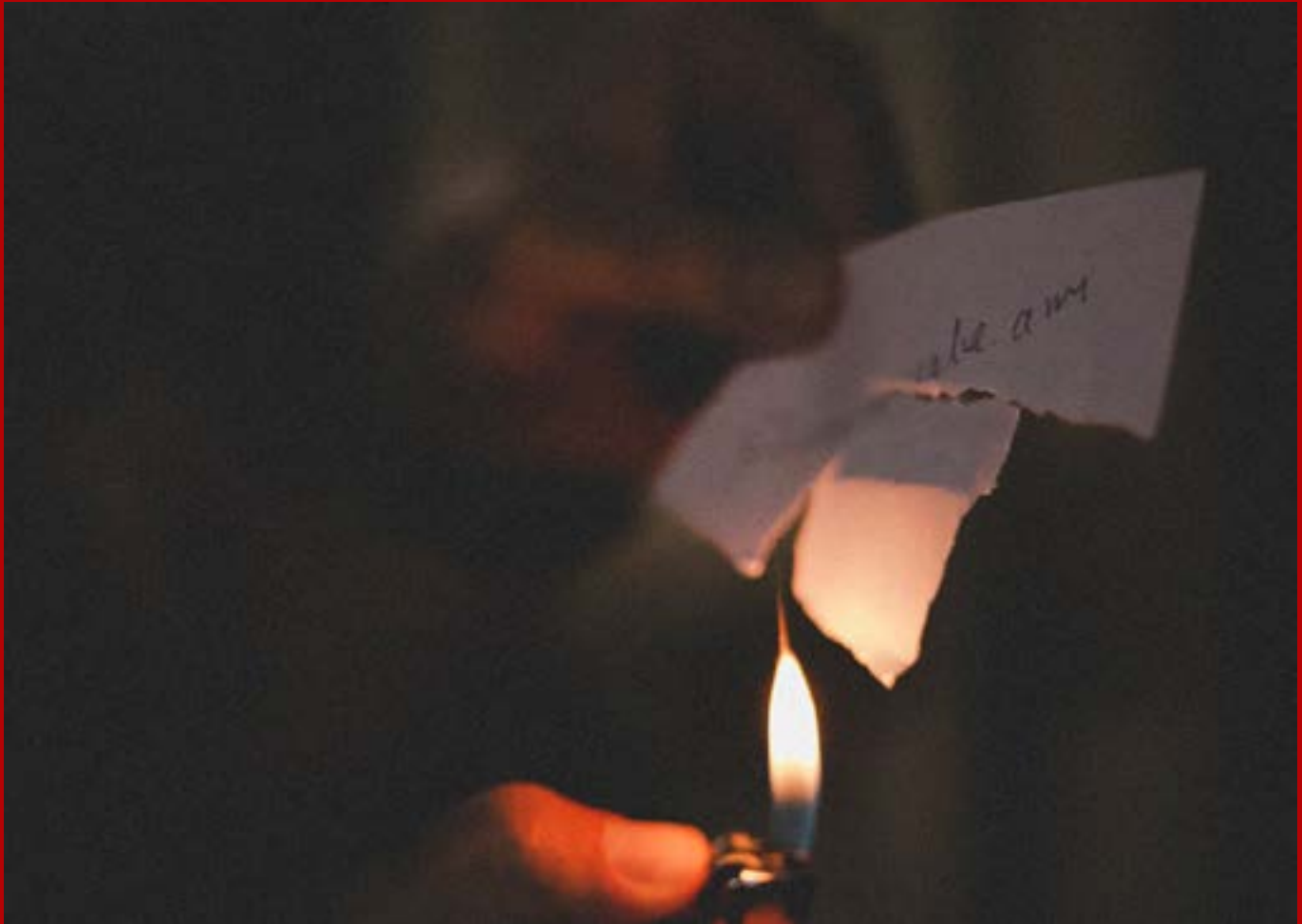
Ya son las 9 am, con razón tengo hambre. El escáner me informa que en el refrigerador hay huevos, jamón, yogur de fresa y un poco de la cena de anoche. En la pantalla se ven deliciosas todas las sugerencias que puedo preparar, aunque los huevos con jamón son una buena opción para hoy. ¡Qué día! No puedo activar la tarea, de seguro necesito actualizar mi sistema operativo. Las letras que están a mi costado dicen “No hay materiales suficientes”. No entiendo: solo hay un gramo de diferencia respecto del peso de los huevos que marcan en la tarea; aunque, en realidad, no creo que pase algo si no activo la tarea: no creo que sea muy difícil cocinar sin el tutorial. ¿Qué? ¡No sé qué pasa! Todo está en rojo. Solo escucho al asistente que dice “ALERTA, ALERTA, ALERTA...”

¿Cómo llegué al suelo? ¿Cómo se desactivó mi sistema? ¿No estaba cocinando...? ¿El refrigerador me

desactivó? Alcanzo a leer en que dice en la pantalla “Desactivar humano si no activa las tareas”. ¿Es en serio? ¿Es por si causamos un incendio? De verdad no entiendo a este nuevo sistema operativo, el Sistema XX. En mi pantalla aparece una nueva notificación “Cita: Cafetería”. ¡Son las 5 pm! No llegaré a tiempo.

Qué bella me parece esa cafetería, aunque el color lastima mi vista: ¡demasiado amarillo para mí! Activo la configuración para que baje un poco el color. Ese olor es una delicia; es tan fuerte que puedo sentir el sabor en mi paladar. ¿Cómo se llamaba? ¿Bía? ¿Mía? ¿Lía?

Me quedo pasmado cuando veo que llega una hermosa chica de cabello café que lleva bolso verde y vestido amarillo. Me fascina su vestido, se le ve tan bien... Ese color le queda espectacular, aunque a mí no me encante el amarillo. Veo que tiene un tatuaje de BB-8 en el antebrazo, así que ese el primer tema de conversación. Primer le doy un pequeño vistazo a su perfil, pero éste no dice nada sobre su gusto por Star Wars, así que me armo de valor y le pregunto “¿Te gusta Star Wars?”. Me responde, alegre “Claro, es una de mis sagas favoritas”. Aunque eso no lo dice en su perfil, yo no comento nada. Continuamos la plática y veo que poco a poco su corazón va subiendo:



Crédito de la imagen: Anaid Gálvez

pasa de un 5 a un 90 por ciento, así que decido invitarla a mi casa.

Estoy tan nervioso que no puedo articular palabra. Es hermosa, pero ¿yo le gustaré? Le ofrezco un poco de vino porque leí en su perfil que le gusta. “¿Cómo supiste que me gusta?”, me pregunta. Le respondo, nervioso “¿A quién no le gusta el vino?”. Ella solo hace una mueca de extrañeza y seguimos platicando. También leí que le gusta hacer alpinismo, por lo que le pregunto a qué montañas ha ido. Ella se queda quieta. Me pregunta “¿Cómo sabes eso de mí si yo no te he contado nada?” y se levanta apurada. Yo la tomo del brazo y le digo “Relájate, todos en la compañía Sistema XX podemos verlo”. Ella me responde “¿Qué?! ¿Cómo haces eso?! ¿Eso es posib..?!”, pero no la dejo terminar. Desactivo en su sistema operativo la opción de “Miedo” y activo la de “Enamoramiento”.

Estándares *de* Belleza *y Estereotipos de Género*

Autoras:

Nadia Ximena Escamilla Bello, Adriana Pamela Martínez Sánchez, Valeria Rodarte Sotomayor, Viridiana Sánchez García y Diana Zamora Soriano.

¿Cómo puede definir estándar de belleza?

“Los estándares de belleza son características que son establecidas de manera definida por cierto grupo de personas, que nos dicen cómo tendría que ser una persona, ya sea hombre o mujer, cuáles serían estas características y definen qué sería lo bello o atractivo en determinados grupos sociales.”

¿Cómo puede definir estereotipo de género?

“Para empezar tenemos que definir qué es el género. Han escuchado que es el sexo y el género y casi siempre confundimos estos términos. Todas las personas en el mundo nacemos con un sexo biológico que está definido con nuestro aparato reproductor, ya sea, los hombres con testículos y las mujeres con vulva, vagina, sin embargo, el género va a ser todas estas características que se asumen a las personas dependiendo de su sexo.”

“Es un constructo social, dependiendo de la idea de lo que tendría que ser una mujer y lo que tendría que ser un hombre. Entonces estos estereotipos de género serían ideas, cualidades, expectativas que la sociedad atribuye a lo que consideran que tendría que ser una mujer y a lo que consideran que tendrían que ser los hombres.”

¿Cómo influyen los estándares de belleza y los estereotipos en las niñas y adolescentes? y en lo consecuente, ¿Cómo afecta en un futuro?

“Regresando al tema de los estereotipos de género, en dónde nos dijeron que las niñas tenemos que ser, cuidadosas, calladitas, hogareñas, pues si toda la vida nos hicieron creer que ese era nuestro destino, regularmente las mujeres en todos los países del mundo, tienden a desarrollar este tipo de actividades y los hombres que les hicieron creer desde un principio que eran, intrépidos, inteligentes, constructores, valientes, van a enfrentar el mundo y cuándo tengan una edad adulta, van a asumir actividades que tienen que ver con estos perfiles.”

¿Considera que a medida que va creciendo la mujer, los estándares y estereotipos van aumentando? ¿Por qué?

“Claro que sí, porque entonces cuando ustedes eran pequeñas y querían ir a jugar con sus amigos y les decían no pueden, porque las niñas con las niñas y los niños con los niños, y entonces nosotras crecimos en un ámbito de la casa, de lo doméstico y ellos en un ámbito, decíamos, afuera, ellos juegan en las canchas, en las calles y entonces esto por supuesto que está creciendo y esta desigualdad crece justamente con el tiempo, porque entonces tu llegas a una edad en donde, volvemos a los estereotipos de género donde nos dijeron que las mujeres teníamos que ser mamás.

Cuando crecemos, esto va exacerbando, va determinándose todavía de manera más marcada estos estándares, estos estereotipos de género que es lo que nos dicen qué es lo que tenemos que hacer y es más difícil todavía romperlos, entre más grande más difícil de aminorar esta brecha de género.”

¿En qué etapa considera que inicia la influencia de la sociedad en el pensar de las niñas?

“Desde antes de nacer ya está influenciado, cuándo tu mamá fue a hacerse el ultrasonido y le dijeron que era niña y corrió a la tienda y la única cobija que había era rosa. Pero pensar que el rosa, que los colores pastel son los únicos colores de las niñas, y si la quieren azul va a tener el barquito, el superhéroe, pero va a ser niño.

Realmente desde antes de nacer, ya nos están diciendo cómo tiene que vivir esa niña, ya lo tienen determinado, ya lo proyectaron en su vida, ni siquiera ha nacido y ya le determinaron cómo va a ser su comportamiento,

a que va a jugar, con quiénes va a jugar, cómo va a crecer, cómo se va a desarrollar, absolutamente todo desde antes de nacer.

Implica mucho también el desarrollo, la colectividad. Por ejemplo, pasa mucho, si ustedes van a un salón de preescolar y llegan y les piden que todos los niños salgan al patio y hagan una fila, los que se paran son los niños y hasta que les dicen a las niñas que ellas también, se paran. Si haces este mismo ejercicio en un aula en segundo de primaria y dices, salgan todos los niños al patio, ¿saben quiénes salen? todos, niños y niñas porque desde una edad temprana entendemos que estamos invisibilizadas como mujeres y cuando hablan de todos, se refieren también a nosotras y entonces así, perdemos así nuestra voz.”

¿Qué micromachismos se presentan con frecuencia en nuestro entorno cotidiano?

“Hablar de micromachismos es un tema largo, hay autores que mencionan que se podrían jerarquizar en 4 grandes tipos: el primero son los utilitarios, como su nombre lo dice del tema de la utilidad nos hablan del tema de los cuidados domésticos, me refiero a cuando se da por hecho que todas las responsabilidades del cuidado doméstico son de las mujeres y que cuando el hombre se involucra en ellas es porque “ayuda”, porque se asume que las mujeres son las que se tienen que quedar a cuidar a los hijos y los hombres solo tienen la responsabilidad de proveer y no de asumir roles de cuidados, por ejemplo: el pensar que en una casa/familia conformada por mamá, papá e hijo, la mamá tiene que salir a hacer algo y le dice al papá “oye, ¿te puedo encargar a los niños?” y el papá responde “sí, no te preocupes, yo aquí los cuido”, ahora imagínate las cosas al revés, es como si le diera permiso la esposa al esposo de salir y eso no pasa.

Los micromachismos encubiertos tienen que ver con la manipulación emocional, este es bien importante y me encanta que este tema lo vayan a leer niñas

adolescentes porque este tipo de manipulación emocional está muy encubierta y es muy importante, por ejemplo: si le dices a tu novio que te vas a ir a tomar un café con tus amigas y llega de “sorpresa”, es un micromachismo encubierto de manipulación emocional porque tal vez tu novio no respeta tu espacio personal y solo quería ir a ver con quién estabas, así es como empiezan las formas y cadenas de violencia en el noviazgo.

Si alguien invade y controla tu tiempo, emociones, espacio personal y decisiones, OJO AHÍ, BANDERAS ROJAS.

Otro tipo son los micromachismos en crisis, los cuales tratan de culpabilizar, sobre todo en temas de éxito, ¿Qué pasa con las mujeres que son muy exitosas? ellas se disculpan con sus parejas que no son tan exitosas como ellas y siempre se va a buscar la manera de violentarlas mediante la culpabilización, por ejemplo, dicen “Uy si, esa doctora es buenísima pero pues ya ves, no pudo ni estar en el cumpleaños de sus hijos” o “Uy si, se acaba de ganar el premio y la medalla pero nunca tiene tiempo para ir al cine con nosotros”, a lo cual respondería “Perdón, ESTABA CAMBIANDO AL MUNDO”.

Y, por último, los micromachismos coercitivos implican tomar el control, ya sea económico, de tiempo o del espacio de una mujer, ejemplo, el típico “te voy a cambiar tu coche” del esposo a la esposa, la mujer decidió no opinar nada y él lo hizo, lo que el esposo no le dijo fue que vendió el coche de ella y puso el nuevo “mejorado” a su nombre.

¿Qué pasa aquí? generalmente los micromachismos están encubiertos de “amor romántico o acciones positivas”, aquí viene una cadena de violencias que no debemos de permitir.”

¿Cómo podemos identificar estas conductas normalizadas?

“Yo lo que siempre he dicho que realmente todos tenemos la capacidad de verlo, siempre que te pones en el papel del otro, es decir, el tema del lenguaje de género no le hace daño a nadie, bueno ok, junten a un grupo de solamente 10 hombres con un capacitador hombre y díganles “bienvenidas todas,

¿Cómo están ustedes señoritas’, buenos días, vamos a empezar con esta dinámica y les voy a pedir a todas que se levanten de su asiento y vamos a empezar”, ¿ustedes creen que esos hombres van a asumir esas órdenes dadas? por supuesto que no, eso no va a pasar, van a decir “oye que te pasa soy hombre”, pero cuando lo vemos desde el otro lado cambian las cosas, entonces creo que es tan fácil y tan sencillo que volteemos las cosas y que pongamos los ejemplos a la inversa, eso siempre funciona de muy buena manera, ponerse en el papel del otro y analizar lo que estamos haciendo siempre funciona.

También ¿Cómo darnos cuenta de que estamos viviendo un tipo de violencia? eso es muy sencillo, es muy fácil, si tú estás perdiendo el control de tu tiempo, estás siendo violentada, estás sufriendo un tipo de violencia psicológica, si tú no tienes el control de tu dinero, estás siendo violentada económicamente, si TÚ no tienes el control sobre tu cuerpo y no entienden el NO, eso es violencia sexual, porque tu cuerpo es tuyo, TÚ DECIDES, sea tu novio, esposo o sea quien sea, tú decides, nunca tienes que perder tu autonomía ni tu libertad, siempre debes tener tú el control de tu cuerpo, emociones, pensamientos, decisiones, etc.”

Referencias:

(M. Briones, entrevista, 24 de febrero de 2022)

¿Considera que los movimientos como el “Body Positive” ayudan a romper con los estereotipos y estándares?, ¿Por qué?

“Me encanta esta pregunta, primero decir qué body positive es un movimiento de aceptación a los cuerpos, que lo que busca es romper con estos estereotipos de género y belleza exclusivos de la sociedad. Combatir con estos estereotipos de belleza diciendo que las mujeres somos muchas y diversas, y en esa diversidad está la perfección de nuestros cuerpos, porque para tener el cuerpo “perfecto”, el único, requisito es tener un cuerpo; por eso este movimiento lo que busca es el que digamos “Siéntete orgullosa de quién eres”, las mujeres reales tenemos estrías, celulitis, cicatrices, ocupó el término “reales” porque las mujeres de portada de revista están photoshpeadas, las fotografías que ves en redes sociales, tampoco son mujeres “reales”, aunque sean modelos y actrices son mujeres que están maquilladas y tienen filtros, entonces realmente lo que buscamos es esta aceptación de nuestros cuerpos con un mensaje muy fuerte y que diga “somos perfectas tal cual somos.”

Como activista, ¿de qué manera ayuda a difundir información de este tema a mujeres que lo necesitan?

“Bueno el activismo, una se hace activista a través de sus propias historias, eso nos pasa a las mujeres, así como en el feminismo te haces feminista a través de tu propia historia, porque es algo que nos atraviesa y a partir de ahí uno toma consciencia, la cual va generando que te vayas involucrando en los demás temas.

Todas las personas tendríamos la responsabilidad de ser activistas de nuestros propios entornos, si hay algún espacio hay que aprovecharlo, buscamos apropiarnos de todos los espacios comunicativos sobre todo en el tema de feminismo y violencia de género.

Todo lo que hemos logrado las mujeres lo hemos logrado en colectivo siempre, esas son las cosas que te enseñan a hablar desde una perspectiva feminista porque el hecho de que una mujer esté en algún lugar, siempre implica una cadena de mujeres que nos sostiene, por ejemplo, si siguen estudiando, claro que es su esfuerzo, pero también habrá una mamá o amiga que les ayudará en el proceso. El hecho de que las mujeres sufragistas lucharon por nuestros derechos y por nuestra voz es de agradecer y por eso estamos aquí, todas esas mujeres que lucharon para que nosotras/ustedes podamos estar en un aula, todos los derechos que se nos han dado ha sido en colectivo, todas avanzamos juntas; todo esto funciona y avanzamos desde el activismo por medio de las alianzas que hacemos y los espacios que aprovechamos”

¿Qué podemos hacer como sociedad (o como mujeres) para lograr hacer un cambio?

“Lo podemos hacer y lograr pero no solas, ya lo intentamos décadas atrás y lo que pasó fue que las mujeres nos actualizamos, capacitamos, hicimos cursos, conferencias, foros, charlas, nos sensibilizamos, etc. pero necesitamos involucrar a los hombres en esto a través de educación con perspectiva de género, necesitamos hablarles a los hombres de nuevas masculinidades y de sus violencias porque estas están muy interiorizadas, ni se dan cuenta que lo hacen, por ejemplo la delgada línea entre el acoso y los piropos, y un montón de temas que necesitamos sentarnos a platicar para explicarles las cosas, ejemplo, hablarles urgentemente del consentimiento desde pequeños y que tanto las mamás como las maestras les expliquen que NO es NO, Podemos empezar a partir de la información, está siempre será la herramienta #1 que vamos a tener como sociedad y es lo más importante que tenemos, leyendo y aprendiendo, acercarnos poco a poquito, empezar a seguir cuentas informativas, compartiendo contenido de valor, participando en conversatorios y foros, estando al pendiente del timeline de todo esto siempre va a ser lo más importante.

La Paciente Silenciosa

*Autora:
Larissa Plata Alamilla*

"**P**ero, ¿por qué no habla?" Es la interrogante que se presenta a lo largo de esta novela llena de intriga y sorpresas. En ella nos encontramos dentro de un laberinto sin salida, al tratar de localizar un punto clave para entender lo que sucede en esta historia.

Alicia Berenson es una mujer que se encuentra recluida en una institución psiquiátrica por haber asesinado a su esposo. Theo, un psiquiatra ambicioso y obsesionado con el caso de esta mujer trata de descubrir por qué la llaman "la paciente silenciosa". Ambos personajes cargan con traumas en sus vidas; traumas que Alex Michaelides trata con astucia y demuestra en todo momento que ninguna de las acciones mostradas en el libro son correctas. Este libro es el indicado si requieres entender muchas de las enfermedades mentales y lograr desentrañar un crimen con múltiples irregularidades.

Cuando se termina la última página de La paciente silenciosa descubrimos un gran thriller psicológico, que también funciona como una guía para encontrar las fallas en tu vida y así solucionarlas. Michaelides logró unir una historia de crimen y psicología con una historia de amor trágico para darnos esta grandiosa novela.

Un Mundo Perfecto

Autor:

Fernando Tapia Carmona

Es algo curioso cómo simples eventos conllevan a consecuencias no esperadas; es decir, recuerdo una clase de matemáticas donde casi se me cae un lápiz en un examen a 30 segundos de acabar, pero lo atrapé en el aire y contesté la última pregunta; simple, ¿no?, bueno, el detalle se encuentra en que era un examen de 100 preguntas, y saque 6, por lo que, si se me hubiera caído el lápiz y hubiera pasado los 30 segundos encontrándolo, hubiera salido del salón con un 5.9 de nota asegurado, y como no era la materia en la que resaltaba por habilidad, sino todo lo contrario, hubiera reprobado la materia, lo que, de donde yo vengo, habría ocasionado que fuera un marginado de mi sociedad.

Suena drástico para algunos, pero en mis orígenes, la gente no tolera la imperfección. Todo tiene un margen de error, es una ley natural. En mi planeta, desde que nacemos, nos someten a un tratamiento, nos incrustan en el cerebro cables que toman los neurotransmisores de sentimientos, es como si nos quitaran el alma desde que venimos, y finalmente, conectan nuestras conciencias a la Mente Colmena, una conciencia hecha de todas, que piensa y dirige por todos. En mi caso, a la Mente Colmena se le olvidó unirme a ella, tal vez un error en su programación, no sé. Mi infancia no la recuerdo muy bien, tan sólo que, básicamente, mis padres

lo único que hacían era salir a trabajar, regresar a casa a comer, para finalmente, dormir y repetir el ciclo; no me hablaban ni platicaban entre ellos, era aburrido, por lo que, en mi adolescencia, la primera vez que escapé por la ventana fue únicamente para encontrar a los de mi edad estudiar, comer e ir a dormir, saliendo para ir a clases y nada más.

Eso desató mi frustración, de manera que los estragos en la calle eran mi actividad favorita, aunque no daban resultado, los postes de luz, las carreteras, las ventanas, no importaba que hacía, no se rompían, diseñadas para soportar cosas peores, o si de milagro lograba destruirlas, un dron llegaba y reparaba todo en menos de 10 segundos, claro que lo acompañaban drones de vigilancia que me tomaban foto y la repartían por todo el mundo, así me gane el mote de “El Error”. La gente dejó de acercarse con confianza, si es que la podían percibir, y después de mi destrozo final, los agentes después de intentos e intentos, me subieron a su patrulla voladora y me llevaron a una correccional estricta.

En esa correccional nos daban clases, así que, sintiéndome derrotado y con ganas de ceder mi esencia al que poseía a todos. Me enseñaron sobre otras civilizaciones de otros planetas, y ahí fue cuando los vi, humanos. La maestra, en tono serio, los definió animales, bestias salvajes, esclavos

de sus sensaciones, imperfectos, pero ni siquiera me interesó que los llamara así, yo quería saber todo de ellos. Reprobaba cada materia excepto las involucradas con humanos, debo admitir que me decepcionó que en su historia lo que hallé fueron guerras más que nada, incluso desde su surgimiento hubo guerra, la conquista de Mesopotamia, el crecimiento del Imperio Romano y Azteca, la Revolución Francesa, la Independencia Mexicana, etc.

He visto que ustedes siempre tienen excusas para ellas, libertad, crecimiento, respeto, pero la verdad es que sé que siempre han tenido miedo o han querido poder; los soldados en el campo de batalla no son los más valientes, son los más tontos o cobardes, y sé que ustedes siempre han sabido que siempre hay otra forma de hacer las cosas, pero temen o no quieren tomar esa opción. Sin embargo, no todo es oscuridad, he visto su gozo de vivir en sus festividades y creencias, tanto que yo mismo creo en ellas, y he visto sus mejores momentos, o bueno, los he leído en mis libros virtuales. Ya me veo a mi mismo pidiendo dulces en Halloween, recordando a los muertos en el Día de los muertos, buscando huevos de chocolate en Pascua; igual he sido el espectador de sus mejores momentos, de sus momentos de compasión, piedad y paz, pero me daba tristeza pensar que no podría estar con ustedes, porque lo único que conozco es la nada.

Cuando salí de la correccional, quería decirles todo eso a mis padres, porque, aunque fueran cascaras vacías, sabía que algo debía estar ahí, y eso era lo que yo amaba, pero mi corazón finalmente se rompió cuando les dije y me ignoraron, mientras cocinaban huevo de Mohr, como de costumbre, finalmente, no pude soportarlo, y rompí a llorar, rogándoles que me escucharan, pero lo que hicieron fue sentarme en el comedor y darme mi plato, los abracé y les di las gracias. Esa noche me escabullí y caminé solitario por las calles, cuando me percaté

que me había sumergido en un bosque luminiscente, parecían estrellas robadas del Cielo, y en eso, me encontré con un Mohr cachorro, acababa de romper su cascarón, y por fin, después de 17 años, vi que sentía miedo, no podía creerlo, alguien o algo más aparte de mí podía sentir, así que lo acurruqué entre mis brazos y lo llevé a casa, lo crié en secreto y lo mantuve, era el único que podía amarme.

Decidí que era momento de superarme a mí mismo, tomando cursos intensivos, aprobé todas mis materias y logré graduarme eligiendo la carrera de estudios interplanetarios pero, aunque mejoré mi comportamiento, los demás seguían alejándose de mí, como si fuera un fallo, tal vez sí soy una anomalía. En esta carrera, profundizaba más en su tecnología y en la de otros planetas y como esta podía conectarse a la nuestra, lo que colocó en mi cabeza un plan que cambiaría mi vida, escapar y unirme con ustedes, no fue sencillo, pasé en vela noches estudiando mis temas y pensando en si lo que estaba a punto de hacer era lo correcto, pero qué rayos, llegué a la conclusión de que a veces lo correcto no es lo mejor.

Estuve años estudiando cómo construir naves individuales con su tecnología, y al pasar con honores mi carrera, me aceptaron rápidamente en una central de naves mineras de meteoros, después de todo, de ahí sacamos nuestro metal máspreciado, el metal Alfa o Afl. Usando mis estudios y alguna que otra mentira, es decir, ciertas peticiones del metal cuando mis superiores no lo habían solicitado, solicitudes de descanso por “enfermedad”, es como si fuese karma, mentir a gente interconectada es complejo.

Pude construir mi nave en una bodega, pasé 10 años construyéndola, pero me sentí tan bien al acabarla que me emborraché en la misma bodega y me dormí después de una fiesta individual. Me reporté enfermo, y antes de que llegaran los drones

paramédicos, llevé mi nave al bosque, no sin antes dejar una carta en mi cama a mis padres despidiéndome, quería llevarlos conmigo, pero sé que ellos disfrutaban de estar aquí. Metí primero a mi mascota Robell a la nave, cuyo nombre es el de un Dios del Bosque de una civilización antigua de mi mundo, en aquella época cuando mi gente aun podía disfrutar la vida. Despegué y usando campos de invisibilidad, no fui detectado, ya que ya no le daban importancia a este tipo de tecnología, después de tanto tiempo; fijé mi rumbo a la Tierra, y usando camas de criosueño que saque de la basura y que reparé, dormí a mi mascota y me dormí con un tiempo de 50 años, eso calculó que mi motor tendrá la suficiente energía y velocidad para transportarme de las afueras de la galaxia Andrómeda al sistema solar donde está la Tierra, específicamente, en Sudáfrica, y antes de dispararme al verme, quiero decirles que no importan mis grandes 4 ojos, mi piel azulada con marcas y lunares rojos y verdes, mis 6 brazos y 8 pies, yo soy uno de ustedes, soy un humano, porque serán “bestias salvajes esclavas de sus sentimientos, manufacturado res de un mundo cruel y destructivo”, pero también son seres con una luz destellante, empáticos, mayormente amorosos, cooperativos y con una gran esperanza en la vida, tal y como su servidor, y mejor ser eso a no tener una razón de existir en la perfección.

El Imperialismo, las potencias mundiales *y su influencia en* Africa

Autores:

Emiliano Enciso Pérez y Susana González Contreras

Los siguientes trabajos se realizaron durante los primeros días del primer parcial de Historia Universal. En este periodo, los alumnos y las alumnas analizaron la influencia de los países imperialistas en el continente africano. Mediante la técnica del collage contrastaron la violencia sistemática ejercida en contra de países como Sudáfrica, Argelia, Angola, Libia; entre otros, a finales del siglo XIX.

"El acontecimiento más importante en el siglo XIX es la creación de una economía global, que penetró de forma progresiva en los rincones más remotos del mundo con un tejido cada vez más denso de transacciones económicas, comunicaciones, movimientos de productos, dinero y seres humanos que vinculaba a los países desarrollados entre sí y con el mundo subdesarrollado"

Eric Hobsbawm



Crédito de la imagen: Emiliano Enciso Pérez



Crédito de la imagen: Susana González Contreras

El Silmarillion

*Autor:
Fernando Tapia Carmona*

Las perspectivas desde las que vemos el mundo, la existencia, el origen, la historia y el desarrollo de todo son muy relativas; por ende, incluso una sola perspectiva, la de un hombre siquiera, puede ser algo interesante e innovador desde dónde escribir.

Ésta es la historia de cómo se gestó el origen del mundo; de cómo un Dios poderoso creó a los ángeles, llamados Ainur; de cómo éstos cantaron el mundo. Ésta es también es la historia de los elfos y los hombres quienes, según Tolkien, pueden llegar hasta nuestros días. La idea es una historia olvidada por la humanidad, una historia que guarda todos los secretos del mundo y el universo; por ejemplo, el por qué estamos aquí. Aunque no sea verdad, el mensaje que da sí lo es, y esto puede demostrarse de muchas formas; por ejemplo, desde las distintas religiones o la ciencia.

Todo empieza por un concepto supremo o Dios, a quien Tolkien llamó Eru Iluvatar, quien creó a los Ainur con espíritu y pensamiento propio. Los Ainur cantaron una canción, la más bella de todas, con lo cual Iluvatar creó el mundo. Iluvatar hizo que los Valar, es decir, los Iluvatar más poderosos, le dieran forma. Sin embargo, el más poderoso de todos, llamado Melkor, destruía sus creaciones y así continuó por siempre. Los elfos fueron llevados a Valinor, el reino de los Valar, donde fueron corrompidos por Melkor. Por lo cual desafiaron a los Valar, se mataron entre ellos y fueron condenados a la muerte y el sufrimiento.

Los elfos contagiaron a los hombres con la maldición. Sin embargo, un medio elfo, medio hombre, llamado Earendil, para romper la maldición pidió perdón

a los Valar y derrotó a Melkor, pero el mal sobrevivió. Sauron, lugarteniente de Melkor, nuevamente esparció el mal entre elfos, hombres y hasta enanos: generó guerras por causa de los anillos que eran controlados por su Anillo Único. Una vez derrotado, su maldad se extendió y surgió un conflicto que se resolvió en la saga del Hobbit y la de El Señor de los Anillos. Tras la partida de los elfos con los Valar, los humanos tomaron la Tierra y dieron lugar a la historia que ya conocemos, pues se extiende hasta nuestros días: 6000 años después de la destrucción del Anillo Único.

Ahora bien, muchos estudios e investigaciones científicas confirman que esta historia no es real, pero su mensaje sí lo es; por ejemplo, el hecho de que el mal nos seduce con miedo y confusión; el hecho de que los seres humanos sepamos muy poco sobre la historia que precedió a nuestra época; el hecho de que la guerra, como si fuera una especie de maldición imparable, lleva al sufrimiento y, lo que en mi opinión es más importante: el hecho de que, a pesar de cualquier investigación que hagamos, no podemos negar que hay algo más grande que nosotros, algo poderoso que es el todo.

En resumen, la historia trata sobre un compendio de relatos que narran el origen del mundo, la existencia del mal, la ambición, la importancia del amor, el perdón, la destrucción que provoca la guerra, entre otras cosas. Además, muestra la filosofía de Tolkien en todo su auge de una forma resumida, pero hermosa.

LILLIT

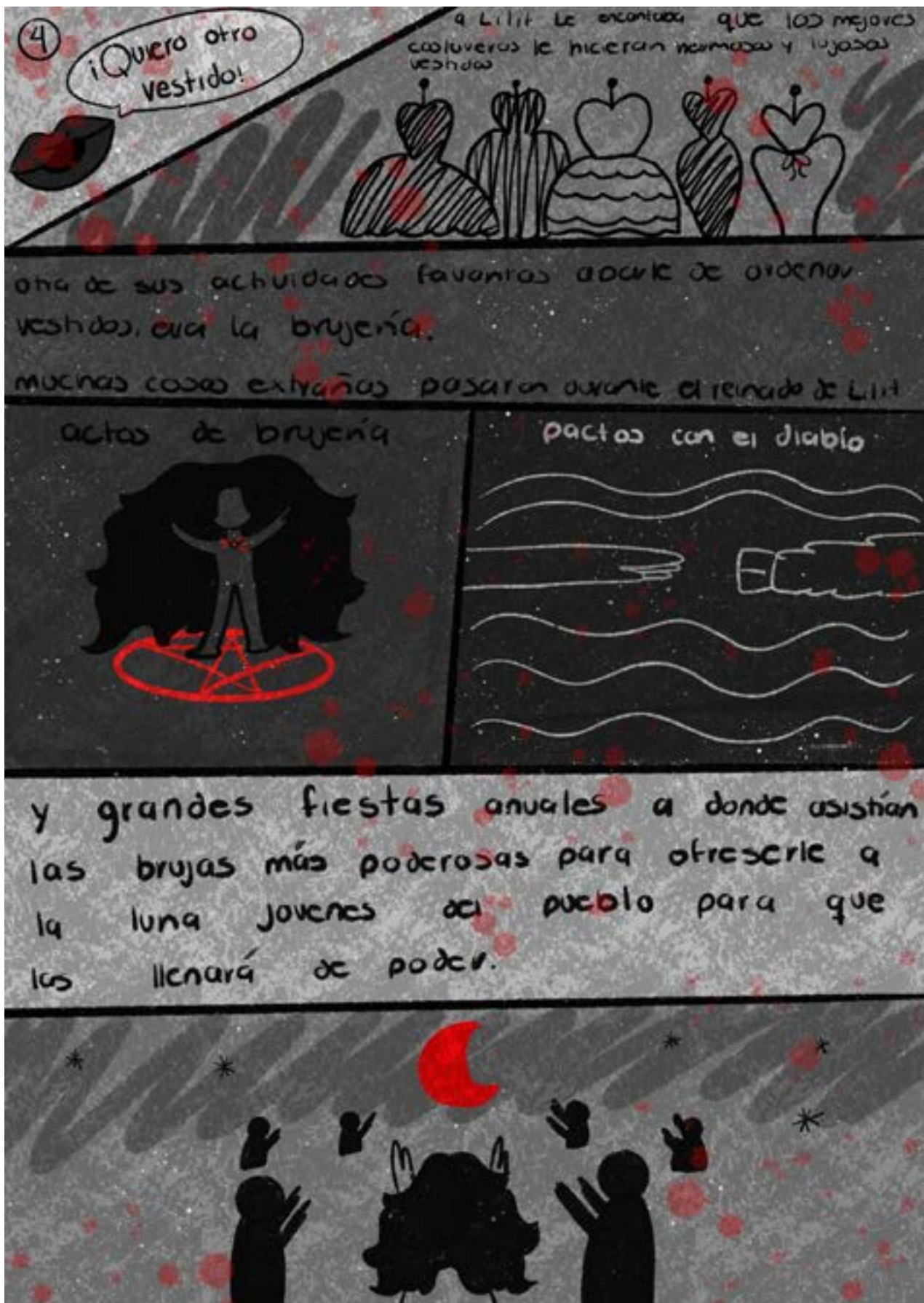
*Autor:
Francisco Javier Rodríguez Carmona*





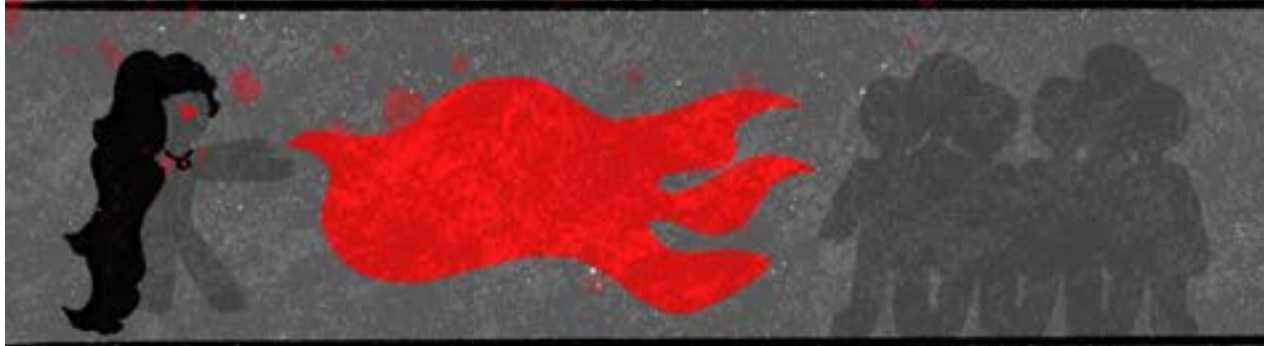
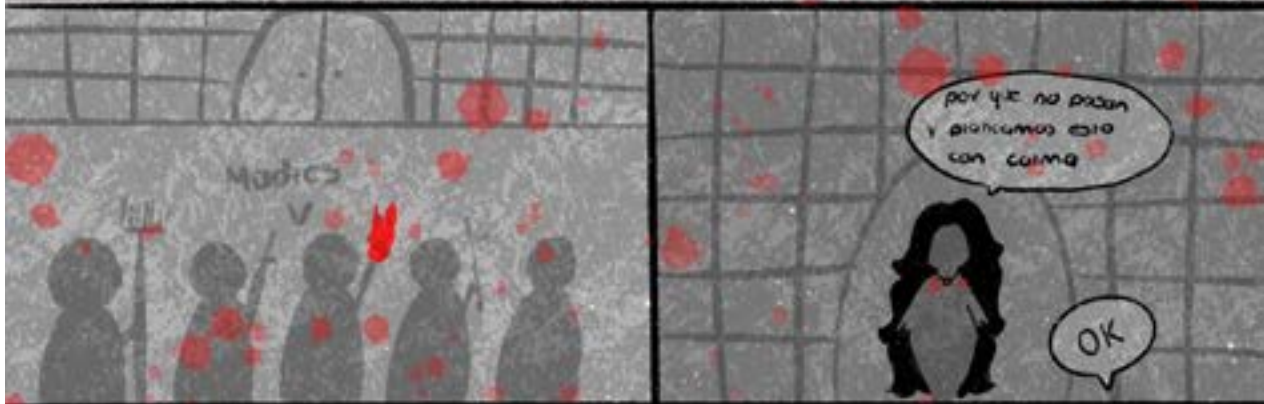




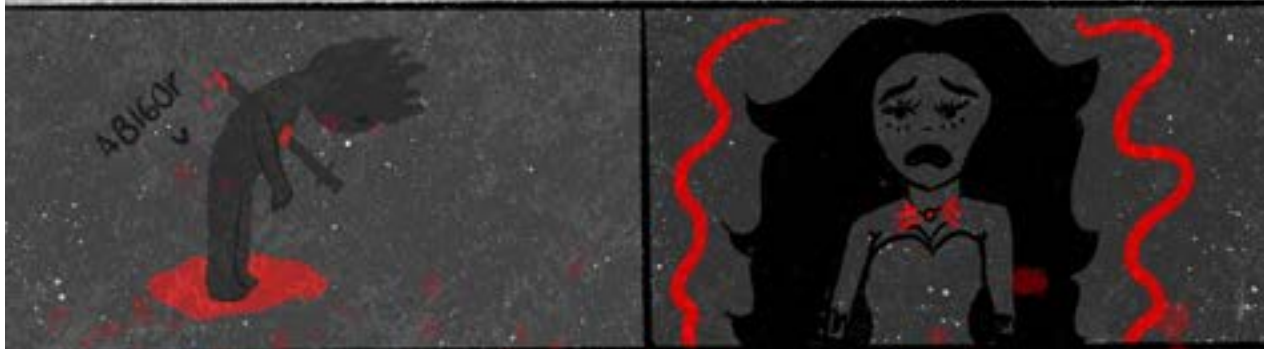


5

En una de las fiestas anuales...



Gracias a esto hubo una guerra de 6 días en la cual..





Tal vez el cuerpo de lilit
fue ejecutado, pero se dice
que ha reencarnado de
generación en generación,
siempre en búsqueda de su
venganza, así que
cuidado, porque cualquiera
puede ser su próxima
víctima.

⑦



DIRECTORIO

Directivos

Dra. María de Lourdes Lavaniegos González.
Rectora de la Universidad La Salle Pachuca.

Lic. Juan Carlos Gómez Ríos.
Vicerrector de la Universidad La Salle Pachuca

Mtra. Lourdes Vera Alvarado.
Directora del bachillerato de la Universidad La Salle Pachuca

Consejo editorial y de diseño de la Revista Lasallarte

Lic. Eduardo Islas Coronel
Docente de bachillerato
eislas@lasallep.mx

Lic. Anaid Esperanza Galvez Zaldivar
Docente de bachillerato
anaid.galvez@lasallep.mx

Lic. Sinead Martínez Ruiz
Docente de bachillerato
smartinez@lasallep.mx

Lic. María Guadalupe Morales Ramos
Diseñadora editorial
mmorales@lasallep.edu.mx

Lic. Juan Pablo Randell Ramos
Docente de bachillerato
juan.randell@lasallep.mx

Frida Flurscheim Rangel
Presidenta del Consejo Estudiantil de
bachillerato Campus La Concepción

210372@lasallep.mx

Av. San Juan Baustista de la Salle, No. 1, San
Juan Tilcuautla,
San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo.

Tel. 771 717 0213 y 01 800 22 SALLE
www.lasallep.edu.mx

DIRECTORIO

Lista de colaboradores

Textos

Cloe Campa Estrada
cloe.campa@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Valeria Said Carrera Astorga
valeria.carrera@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Nadia Ximena Escamilla Bello
nadia.escamilla@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Frida Flurscheim Rangel
210372@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Belinda Nictcha González Mejía
belinda.gonzalez@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Dania Irán Hernández
dania.hernandez@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Adriana Pamela Martínez Sánchez
pamela.martinez@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Joshua Gustavo Morán Villaseñor
joshua.moran@lasallep.mx
Alumno de bachillerato

Larissa Plata Alamilla
larissa.plata@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Danna Paola Rivero Silva
danna.rivero@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Valeria Rodarte Sotomayor
valeria.rodarte@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Manuel Rodríguez Antonio
manuel.rodriguez@lasallep.mx
Alumno de bachillerato

Francisco Javier Rodríguez Carmona
javier.rodriguez.carmona@lasallep.mx
Alumno de bachillerato

Viridiana Sánchez García
viridiana.sanchez@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Fernando Tapia Carmona
fernando.tapia@lasallep.mx
Alumno de bachillerato

Diana Zamora Soriano
diana.zamora@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Fotografía e ilustración

Jaqueline Amaro García
jaqueline.amaro@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Fátima Diana Barrios Patiño
fatima.barrios@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Jessica Cassandra Briseño Domínguez
jessica.briseno@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Emiliano Enciso Pérez
emiliano.enciso@lasallep.mx
Alumno de bachillerato

Anaid Esperanza Galvez Zaldivar
anaid.galvez@lasallep.mx, onmicrosoft.com
Docente de bachillerato

María José García
mariajose.garcia@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Susana González Contreras
susana.gonzalez@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Rocío Hernández Montalvo
rocio.hernandez@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Adriana Lizbeth Mata Monroy
adriana.mata@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Azul Stephanye Olivares Hernández
azul.olivares@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Santiago Oropeza Mejía
santiago.oropeza@lasallep.mx
Alumno de bachillerato

Fernanda Reyes
fernanda.reyes@lasallep.mx
Alumna de bachillerato

Francisco Javier Rodríguez Carmona
javier.rodriguez.carmona@lasallep.mx
Alumno de bachillerato