

No. 04  
Año 2023

# LasallArte

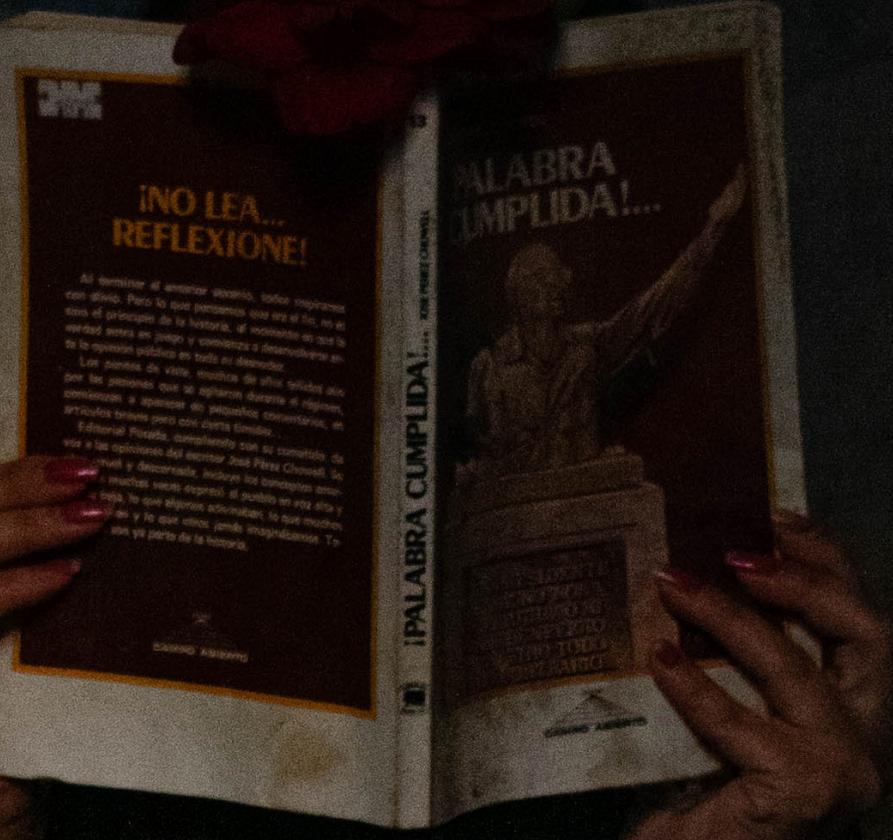


Universidad  
**La Salle**<sup>®</sup>  
Pachuca

*Crédito de la imagen: Daniel Ledezma*

**4<sup>ta</sup>**  
**Edición**

"REVOLUCIÓN"



*Crédito de la imagen: Daniel Ledezma*

# ÍNDICE

**6** Mensaje de las Autoridades

*Poesía*  
**8** Ojos canica

*Divulgación y reflexión*  
**9** ¿Sabes si eres un ciberadicto?

*Noticias*  
**11** Estudiantes de nuestro bachillerato en el 2023 en La Salle México

*Creación literaria*  
**21** Más allá de la oscuridad

*Creación literaria*  
**22** Por qué, cuando te amo...

*Artículo de opinión*  
**23** ¿Imaginarías tu adolescencia en la cárcel?

*Dossier*  
**26** Ser autista y no saberlo: Vivir siendo neurodivergente en un mundo neurotípico

---

**32** *Dossier*  
Educación y  
revolución

**33** *Dossier*  
Aquí no entran  
feas

**37** *Dossier*  
La necesidad de buscar  
aceptación en distintas  
etapas de la vida

**40** *Dossier*  
Mi revolución

**43** *Arte en el aula*  
La evolución del  
diseño: una mirada de  
los y las estudiantes

**51** *Cine*  
1917  
Recomendación de  
este semestre

**53** *Reseña*  
Reseña Literaria:  
Traición

**55** *Reflexión*  
Toda adicción comienza  
con dolor y termina con  
dolor

**58** *Creación literaria*  
¿Por qué ella?

**62** *Creación literaria*  
Afuera, en el  
jardín

**65** Referencias

# MIENSAJE DE LAS **AUTORIDADES**

*Juan Carlos Gómez Ríos*

---

**E**ste número 4 de la Revista LasallArte hace referencia a la palabra Revolución, en ese sentido me remite a las transformaciones espirituales del ser de las que habla Nietzsche: camello, león y niño.

Me quiero remitir a la segunda transformación de camello a león, donde se pasa de una etapa donde estamos encadenados, esclavizados, en una especie de bucle donde únicamente repetimos y aceptamos lo establecido, donde seguimos la gramática (de la que habla Melich en la lógica de la crueldad) con la que llegamos al mundo para poder leerlo sin cuestionarlo, sin preguntar si las cosas pueden ser diferentes. Pasamos así de Camello a león cuando se cuestiona lo establecido, se resiste incluso a la hegemonía imperante, se da lugar a las fisuras, contradicciones, deseos y posibilidades de habitar la realidad de manera distinta a la impuesta o a la normalizada.

Es en la contradicción, en la pregunta, en lo inquietante de la resistencia que tiene lugar y se forma la revolución, en las manifestaciones de nuestros adolescentes que nos invitan a cuestionarnos nuestras normas, doctrinas y maneras de pensar en las que no se sienten incluidos donde lo revolucionario se construye.

Ojalá que este número nos permita confrontar ideas, dialogar, valorar diferencias para poner en cuestionamiento nuestro orden mental e incluso social.

# Ojos Canica

*Autora:  
Allison Loo*

**L**as noches de lluvia recuerdos me traen  
pues, algo así lucía cuando te soñé  
Los ojos marrones y rulos café  
Verte de nuevo no sacia mi sed

Te dije “te amo” por primera vez  
una tarde de marzo, según no me oíste bien  
Pasaste de largo, tu camarada también  
No nos vimos de nuevo, quizá fue algo bueno

Entonces tus ojos de canica me ven  
Y yo los miro estupefacta  
Me abanicán con las pestañas que  
Un día pedí me regalaras

Y con medias lunas sonríen a mi llegada,  
Pero sin previo aviso, ensombrecen su mirar  
¿Aguardabas que partiera  
O lo ibas a implorar?

Las órbitas café con halos color de miel  
Lloran por mi partida, lloran por mi llegada.  
No se lo que tu quieras,  
Parece que nada.

Y no es como que yo quiera,  
Pero me come el alma.

Ojos canica que me aman  
Corazón de mezclilla que no habla  
Pestañas traslúcidas que cantan  
Lágrimas sabor a ti.

# ¿Sabes *si eres un* CIBERADICTO?

*Autores:*

*Marijose Carbajal Márquez, Mario Domínguez Vizzuet, Andrea Morán Vergara, Sofía Rodríguez Ensastiga, Laiza María San Román Barrón, Dayana Sierra Martínez y María José Zamudio Pineda*

¿El Internet y la tecnología son indispensables en nuestra vida diaria? Estos medios están presentes en nuestro día a día para cualquier cosa que realicemos y, aunque han significado también grandes avances que nos permiten llevar el estilo de vida que hoy tenemos, no dependemos completamente de ellos. Sin embargo, cada vez se vuelve más difícil controlar el tiempo que pasamos ante estos, lo cual es un problema porque estamos hablando de una adicción.

Abordar esta problemática es importante, debido a que en ocasiones no nos damos cuenta del exceso de tiempo que podríamos estar pasando en los aparatos electrónicos, volviéndonos dependientes de ellos, sin saber cómo reaccionar y provocando afectaciones a nuestra salud mental y física, así como en las relaciones con terceros.

Dentro del contexto mexicano podemos decir que con el pasar de los años el número de usuarios en internet aumenta, pudiendo generar una adicción dentro de la población.

De hecho, en los últimos cinco años hasta la actualidad, de acuerdo a Beveridge, C. (2022), nuestro país se encuentra en el segundo de

Latinoamérica con mayor cantidad de usuarios en 2022 detrás de la comunidad asiática. México, se encuentra también en el lugar nueve con más tiempo en redes durante el día.

Los grupos que pasan más tiempo en redes son los adolescentes y adultos jóvenes, la mayoría de los casos se presentan en mujeres. Posterior al uso de Internet por ocio, estos grupos de la población también usan este medio por la comodidad para obtener información, para comunicarse y para la adquisición de productos o servicios.

¿Te has preguntado, qué sucede en tu cabeza cuando sientes la necesidad de estar constantemente en contacto con tus aparatos electrónicos?, tal vez es una pregunta que frecuenta tu mente cuando se te pasan las horas muy rápido viendo una red social o tal vez nunca te lo has cuestionado, no importa el caso te lo explicaremos.

Robert Wright y Cory F. Newman dicen que la dopamina y los receptores de D2 (neurotransmisores encargados de varias funciones para el adecuado balance del cerebro) disminuyen, provocando que el procesamiento y control de impulsos se alteren, haciendo que no te percatas de que algunas conductas u hábitos con respecto a los aparatos electrónicos y las aplicaciones de los mismos no son sanas y al estar expuesto a gratificaciones

electrónicas hay una compensación a los bajos niveles dopaminérgicos, logrando hacerte sentir bien.

Algo parecido sucede en la corteza prefrontal, que afecta directamente en lo emocional, de procesamiento, planificación y organización, consiguiendo que tu pensamiento sea irracional. Los movimientos sensomotores cambian igualmente, ya que al estar repitiendo conductas, se realizan movimientos automáticos y precisos, sin la necesidad de estar 100% concentrados en las acciones que hacemos, cada día nos estamos desconectando más de la realidad, dejando de tener contacto con nuestro entorno y con las personas del mismo, este aislamiento está logrando desacostumbrarnos del contacto exterior y a la larga puede ocasionar problemas al relacionarnos con los demás o incrementando la falta de atención a las actividades de la vida diaria.

Pero ¿qué nos lleva a la adicción? ¿Por qué no podemos parar de revisar la pantalla de nuestro celular cada 5 minutos, o de meternos a nuestras redes sociales a cada rato, de tener prendidas la computadora y la televisión sin un fin en específico, de sentirnos ansiosos si estamos lejos de cualquiera de estos dispositivos o medios, o de sentirnos bien con nosotros mismos basándonos en seguidores, likes o comentarios?

Sigmund Freud, representante de la teoría psicoanalista definió en 1915, explicó las pulsiones como fuerzas constantes que nos generan la necesidad de hacer algo, para luego obtener la satisfacción de haberlo conseguido; dentro de estas existen las pulsiones agresivas, que tienen por único objetivo destruir.

De acuerdo con López Medina y Rojas Gómez en el texto Contribución al desarrollo conceptual de la “adicción a internet” a través del psicoanálisis, Freud creía que al sentir culpabilidad por la

agresividad que se tenía destinada para otras personas, dicha pulsión imponía un castigo sobre nosotros, autodestruyéndonos; sin embargo, lo que ésta busca es satisfacción, por lo que la adicción se fortalece y se mantiene entre la culpa y el goce.

Angélique Gozlan, en su texto La virtualescencia: aspectos psíquicos de la relación de los adolescentes con los espacios virtuales, nos expone otras posibles causas a nuestra gran pérdida de tiempo en línea con los casos de Axel y Maximiliano. Con ambos podemos notar que crear perfiles en videojuegos les da la oportunidad de huir del Yo, una parte dañada y debilitada, para ir al Yo ideal, la parte que exalta el narcisismo que después se manifiesta en el goce. Los aparatos para ellos representan un “soporte narcisista” al tener amigos que calman sus angustias depresivas y los hacen sentir amados y bien consigo mismos, ya que logran cosas que a lo mejor en su vida diaria no pueden, así que es entendible el por qué una separación de todo ese mundo resulta aterradora.

Es bien sabido que en el mundo virtual no existen límites, haciéndonos caer en esas pulsiones agresivas para sentirnos satisfechos. Pero también hace falta más información y educación sobre el uso adecuado del Internet; es por eso que buscamos general un cambio al moderar el uso de estas tecnologías principalmente en jóvenes para evitar efectos negativos en sus vidas y al tratar esta adicción como cualquier otra, intentando erradicarla y encaminar a aquel que la padece a un estilo de vida no aislado del mundo tecnológico pero sí con un uso adecuado que le permita ser más parte de su propia realidad, generando nuevos hábitos y pensamientos. ¿Te nos unes?

## REFERENCIAS

Página 65

# *Estudiantes de* nuestro bachillerato en el **Innovafest 2023** *en La Salle México*

*Por Claudia Alvahuante Castro*

**E**l pasado 31 de marzo se llevó a cabo el Innovafest 2023: Desarrollo sostenible y sociedades del futuro en la Escuela preparatoria Campus Condesa, de la Universidad La Salle México. Estudiantes de nivel bachillerato participaron con proyectos de difusión, investigación e innovación científica que trabajaron sobre los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Este año participaron 17 preparatorias y bachilleratos lasallistas.

El evento se dividió en tres categorías:

- 1. Artes:** Cuento corto, oratoria, solista, guitarra, piano, dibujo, pintura, fotografía y TikTok.
- 2. Investigación:** Investigación de Ciencias Naturales, Investigación de Ciencias Sociales, y Divulgación científica.
- 3. Competencias:** Mate-atletas, E-Sports y Conocimientos Generales

Nuestra Universidad participó en diversas categorías, dentro de las que destaca fotografía. El objetivo del concurso fue ofrecer a los participantes un espacio donde expresaran su creatividad, empleando como medio artístico la fotografía para capturar una imagen que representara el “Desarrollo sostenible y sociedades del futuro”, creando conciencia sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

El jurado estuvo integrado por profesores expertos en la materia y por segundo año consecutivo ganamos el primer lugar en esta categoría. La acreedora al primer lugar de esta ocasión fue la alumna del grupo 603, María Regina Martínez Huerta, con su fotografía “Mi dulce princesa”, que trata sobre igualdad de género enfocado en la problemática social del matrimonio infantil.

A continuación, podrás observar las propuestas de los y las estudiantes de nuestro bachillerato.

---

# GANADORA DEL 1ER LUGAR

*Mi dulce princesa*



*Autora: María Regina Martínez Herrera*

*La puerta del conocimiento*



*Autora: Ericka Paola Rodríguez*

*Nights hur*



*Autora: Daniela Ramírez Olmos*

*Secando el mundo*



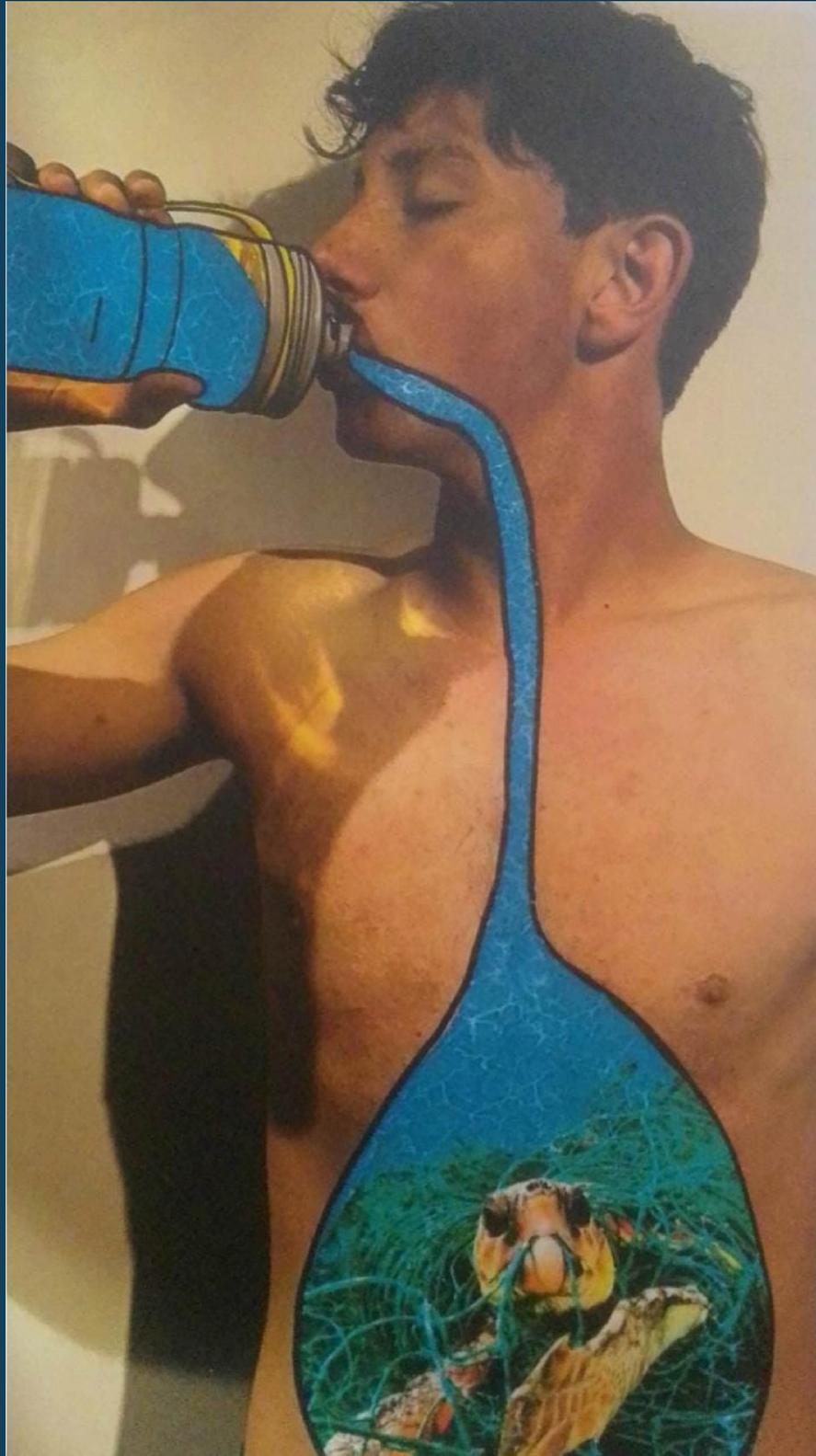
*Autor: Rafael Robledo*

*Una dosis mundial*



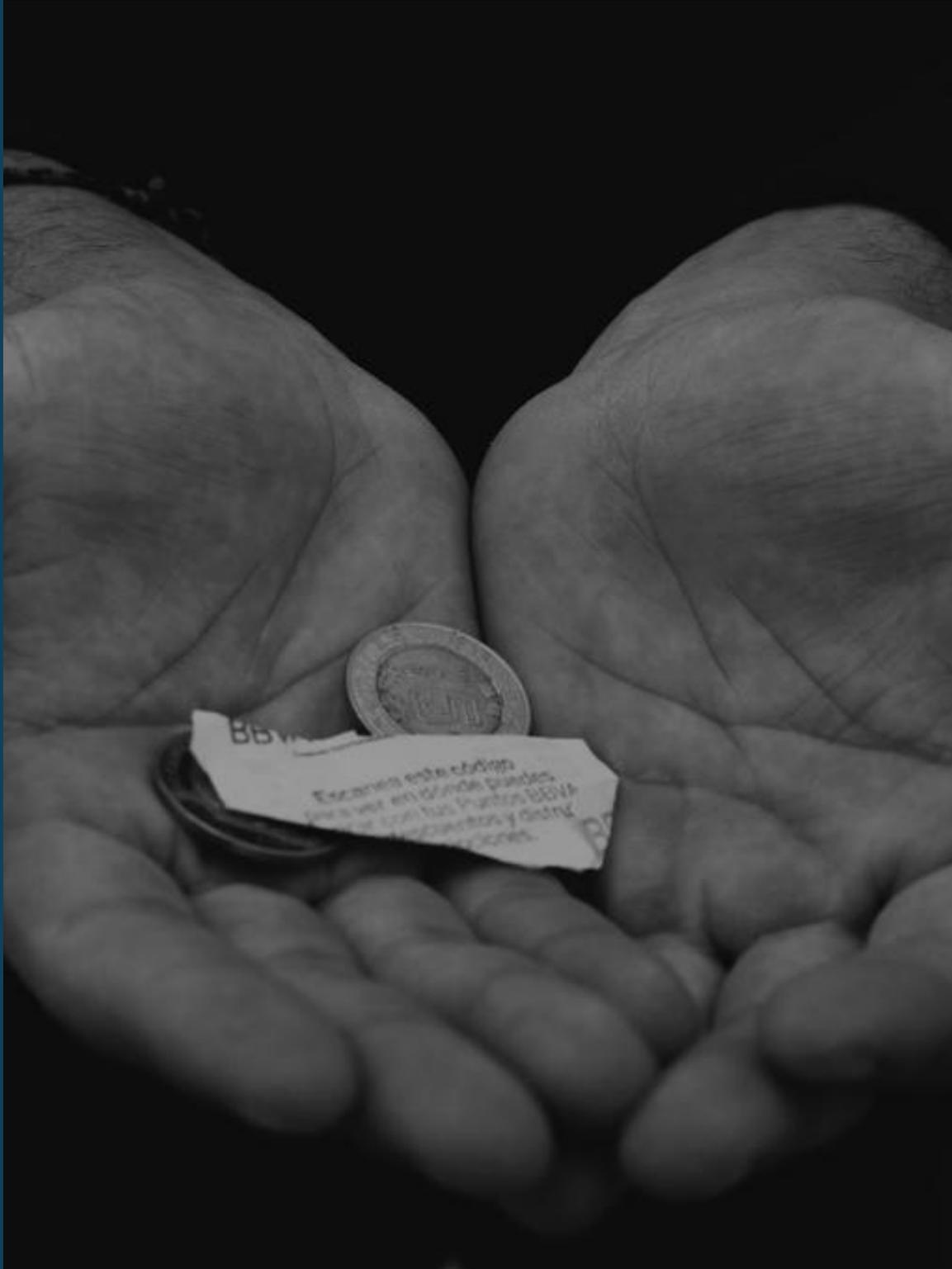
*Autora: Héctor Iván Molina*

*La vida marítim*



*Autora: Renata Rentería Ramírez Olmos*

# Sueños



*Autora: Francisco Javier*



*Autora: Diane Juárez*



*Autora: Daniela Cabrera*



*Autora: Nadia Colmenares*

# Más allá de la Oscuridad

*Autora:  
Nubia Hernández*

**H**e estado pensando en aquello  
aquello que inunda mis ojos  
aquello que me estremece  
y simplemente no puedo controlar.

A veces pienso que debería detenerme  
huir y desahogarme  
solo quitar lo que me sofoca  
jamás cargar ese peso de nuevo.

¿Está mal si lo hago?  
¿Está mal si recaigo?  
¿Está mal si ya no quiero sufrir más?  
O... ¿es que será la forma correcta?

¿Por qué debería seguir con esto?  
lo único que haces es hundirme  
con tus pensamientos pasionales  
y tus comentarios salados.

Estoy harta de pensar en eso  
en la aceptación  
en los estereotipos  
y en el amor.

Pero ¿por qué detenerme con lo que más me hizo daño?  
si solo me destruye en mil estrellas  
se apropia de mí sin consideración  
para asfixiarme entre planetas.

No sé si debería buscar la luna y aferrarme a ella  
o solo dejar que la oscuridad me absorba  
tal vez así dejaré de pensar en lo que siento  
y por fin tener la tranquilidad que anhele.

Pero cuando estoy alcanzándola  
siento aquella mano jalando de la mía  
mi ancla favorita y mi mayor tortura  
la que me trae de vuelta a donde todo empezó.

*Por qué,*  
**cuando**  
*te* **amo** . . .

*Autora:*  
*Isadora García*  
*(isadior\_)*

¿

Por qué, cuando te amo el sentimiento desaparece?  
 ¿Por qué cuando te deseo y te tengo ya no eres suficiente?  
 ¿Por qué, siempre que amo a alguien, de la noche a la mañana, el sentimiento se  
 esfuma y no siento lo que esa persona siente?  
 Se supone que los amo, se supone que lo que siento es real  
 ¿Será que no sé amar?  
 ¿Será que el amor para mí es algo superficial?  
 ¿Por qué me pasa esto? Si yo deseo con toda el alma amar a alguien  
 ¿Por qué me pasa esto si lloro con las películas de amor deseando vivir eso?  
 ¿Soy yo? ¿O es que aún no encuentro a mi media mitad?  
 ¿Soy yo? ¿O es el miedo de salir herida, aunque nunca lo he vivido?  
 ¿Soy yo? ¿En realidad soy yo?  
 Sí, soy yo. Es el miedo a tener algo y perderme la oportunidad con alguien mejor,  
 es el miedo al compromiso y el miedo a no estar satisfecha  
 Soy yo, cuando tengo miedo de que, por buscarte, por esperarte, no encuentre al  
 indicado, pero me da miedo pensar que, cuando tenga a alguien más, te perderé a  
 ti  
 Sí se amar, el problema es que no puedo amar a nadie más que a ti. Sé que nunca  
 hemos tenido algo especial, pero sé que cuando hablo contigo todo desaparece,  
 solo somos tú y yo  
 ¿Por qué amas a alguien más? ¿Por qué no me puedes amar a mí? Si me has dicho  
 que nadie te hace sentir lo que yo a ti  
 ¿Por qué le dedicas las canciones que yo te mando sabiendo cuanto me duele?  
 ¿Será que lo que en realidad siento es algo falso creado por mi imaginación?  
 ¿Será que no puedo amar a alguien más porque siempre tengo la esperanza de que  
 algún día me digas que me amas igual?  
 ¿Será una fantasía que creé en mi mente y en mis sueños porque en ti encontré lo  
 que buscaba?  
 ¿Es un capricho esto que siento por ti?  
 Todas estas preguntas vagan en mi cabeza, buscan su respuesta, pero saben que la  
 única respuesta es que voy a poder amar a alguien de verdad hasta que te deje de  
 buscar, pero no quiero hacerlo porque nunca fuimos nada y siempre fuiste todo.

# ¿Imaginarías *tu* adolescencia en la cárcel?

*Autores:*

*Litzy Ximena Serrano Domínguez, Oscar Vieyra  
Castro y Juan Emiliano Vivanco Paredes*

**E**l crimen organizado ha sido el protagonista de nuestro país durante mucho tiempo. Es alarmante la cantidad de noticias que escuchamos día a día acerca de homicidios, violaciones, secuestros, robos, trata de personas, feminicidios; esto nos muestra un México fragmentado, que se ha llenado de sangre y luto permanente. Se ha dañado el tejido social de la nación y reconstruirlo es una meta que parece cada vez más lejana.

Pero ¿puedes imaginar aquellos crímenes que han sido cometidos por personas de tu edad o incluso más pequeños?, más bien, ¿habías pensado que dentro de esas cifras existen niños y adolescentes con conductas delictivas?

La mayor parte del tiempo vemos estas situaciones como algo tan ajeno a nosotros que, aunque nos han perjudicado como comunidad y nación, creemos que no debemos ni siquiera detenernos a pensar por qué se originan. Si bien imaginarlo es complicado, conocer los datos que nos ponen en contexto con este tema pueden ser de gran ayuda:

- Según los datos del INEGI, el 22.9% de los delitos cometidos en México fueron elaborados por jóvenes de menos de 25 años de edad.

- De acuerdo con la CNDH y la Ley Federal de Justicia Para Adolescentes, un menor que cometió delitos graves es condenado de 3 a 5 años en un centro de internamiento.

El contexto social de los jóvenes está basado en su familia, amigos y personas cercanas. El adolescente se encuentra en una etapa de vulnerabilidad emocional, por lo que es muy fácil corromper su estabilidad haciendo que caiga de manera fácil en la delincuencia organizada. Se ha reportado que en la situación familiar el 47% han abandonado sus hogares (Jiménez Ornelas, 2005).

Aquellos adolescentes que cometen crímenes o actos de delincuencia son separados de sus hogares para recibir una pena dentro de un internado o reformatorio donde para el adolescente es difícil controlar la mezcla de emociones y vivencias que se tienen dentro.

El contexto económico es de suma importancia, ya que causa un gran impacto dentro de las comunidades y sobre todo dentro de los jóvenes. La situación económica toma un papel importante en las motivaciones de los adolescentes para cometer actos delictivos, pues nos habla de carencias materiales y en ocasiones de no poder satisfacer necesidades básicas, como la dificultad de acceso a servicios, malas condiciones de vivienda, entre otras. (Senado de la República, 2014).



*Autor: Sebastián García Cornejo*

Aquí es donde entra el crimen organizado, ya que se aprovechan de la situación de vulnerabilidad y desesperación de los adolescentes para de esta manera ofrecerles un estilo de vida lleno de lujos, la cual es imposible de obtener a corto plazo realizándose de otra manera, a cambio de realizar los trabajos sucios o pesados dentro de los grupos.

Es importante mencionar que hoy en día la psicología es fundamental para comprender aquellos conflictos que ocurren en la sociedad, debido a que nos permite comprender, analizar e interpretar el comportamiento humano, la manera en la que interactuamos con los demás a través de diversos enfoques y teorías científicas.

En esta ocasión, nos apoyaremos de la Teoría de Alfred Adler quien fue un psicoanalista austriaco creador de la Psicología Individual y establece que existen 3 postulados en los que esta misma residen: los sentimientos de inferioridad, impulsos de poderío y sentimientos de comunidad. Pero antes de explicar cada uno de ellos es importante entender otro concepto del que nos habla: El estilo de vida; este se define como nuestra conducta ante la vida social, el trabajo y el amor; cuando se distorsiona, se adquiere el sentimiento de crueldad, provocando que se desarrollen conductas delictivas. Es entonces, cuando Adler se plantea una nueva problemática “¿Cuándo y cómo quedó interceptado el desarrollo del sentimiento de comunidad?”. Este análisis conduce a la época de la infancia y a todas las situaciones que afectaron el desarrollo normal.

Se habla de que aquellas personas que cometen un delito tienen complejo de superioridad, lo que quiere decir que se sienten más fuertes a sus víctimas, de faltar a la ley y sus superiores.

Retomando el punto de la infancia y la carencia del sentimiento de comunidad, Adler menciona que, si el niño se desenvuelve en un ambiente de privación, donde no vive en las mejores condiciones y su situación económica es complicada no quiere decir

que la miseria lo lleve a ser un criminal, pero si a que el sentimiento de comunidad no se desarrolle, ya que sería demasiado complicado hacerlo en tales condiciones. Entonces vemos como el sentimiento de inferioridad despierta en la infancia.

Adler explica que la evolución de un delincuente surge de la falta de interés social, pero, ¿qué quiere decir esto? Bueno, pues que para ellos no existe un interés por las personas, las ven como objetos, ven al mundo como algo que existe para que ellos lo exploten.

Pongamos un ejemplo claro de esto, como Lasallistas somos una comunidad en la que todos tienen un papel importante, cada uno de nosotros aporta y aunque quizás no conozcas el nombre de todos tus compañeros, tus sentimientos de comunidad e interés social se ven sumamente afectados cuando algo le pasa al otro, por el simple hecho de que te duele el prójimo, pero para estas personas no es así.

Nos basamos en las corrientes psicológicas “humanista” y “psicoanalíticas” para relacionar lo anterior mencionado por Adler y encontrar patrones en el comportamiento humano. En conclusión, el estudio de la cruel realidad que enfrenta nuestro país nos permite comprender la verdadera importancia de actuar y prevenir que los jóvenes de México desarrollen conductas que dañen su integridad y la de los demás, que la pobreza es un factor de delincuencia en adolescentes, que la falta de oportunidades escolares o laborales genera necesidad de dinero rápido y que el círculo social interviene y modifica valores y hábitos positivos o negativos, estos últimos, pueden generar problemáticas que lleven a los adolescentes al crimen.

## REFERENCIAS

Página 65

## Ser autista y no saberlo:

# Vivir *siendo neurodivergente* en un mundo *neurotípico*

*Autora:*

*Rosa Edaena Gaspar Valerio*

Naces en el exoplaneta K2-72 e. Allí, todos los habitantes tienen la piel granulosa, un gran ojo color violeta y delicadas manos con suntuosos accesorios. Todos menos tú. Tú tienes la piel, más bien, lisa, dos ojos marrones y manos gruesas. Desde que existes, tus padres han pasado horas contigo en la «Clínica AntiForme», sometiéndote a diversos procedimientos para corregir «tus defectos» y eso solo te debilita. A veces deseas no haber nacido. En el «Centro Educativo que Dice Ser Inclusivo» (CEDSI, por sus siglas), los demás chicos se burlan de ti; en casa, te tienen lástima; en la calle, murmuran sobre tu apariencia... Así ha sido siempre. Lo que no sabes, porque nadie te lo ha dicho, es que no estás roto, solo eres distinto.

¿Te imaginas que esta historia fuera verdad? Bueno, así de complejo es ser autista en un mundo incapaz de aceptar las diferencias que forman parte de la diversidad neurológica humana y que, si además no sabes por qué eres como eres, vivir se convierte en un martirio; por consiguiente, en este artículo, y como persona autista, quiero hablar de la importancia de un diagnóstico, además de las causas y consecuencias de obtenerlo de forma tardía.

Empecemos con una breve conceptualización. El autismo no es ni un trastorno ni una enfermedad;

es un neurotipo, esto es, un desarrollo neurológico diferente a lo típico que construye una identidad propia y varía en cada persona, razón por la que es un espectro y todos los autistas somos distintos. Aun así, hay rasgos característicos que permiten identificarlo, los cuales son:

- Diferencias en la comunicación e interacción social con dificultad para entender las normas y relaciones sociales de los neurotípicos (aquellos con un desarrollo neurológico típico, mejor dicho, la mayoría), poco contacto visual y gesticulación o tono de voz monótonas y poco oportunas a la situación.
- Patrones de conducta repetitivos como *stimmings*, que son conductas autoestimulantes para regularse; hipersensibilidad o hiposensibilidad sensorial, es decir, sentir los estímulos muy amplificados o disminuidos; y rutinas, dificultad para adaptarse a los cambios e intereses profundos.

### *¿Por qué es importante el diagnóstico?*

Posiblemente hayas escuchado que «el autismo es una etiqueta», sin embargo, ¿es eso cierto? Aunque esta frase no venga con una consciente mala intención, es tan peligrosa como común, tanto en los medios, como en algunos enfoques terapéuticos.

Un estudio realizado en 2020 por Monique Botha en la Universidad de Surrey, reveló que las personas autistas ven el «ser autistas» como una característica que forma parte de su identidad, semejante al género, raza o color de ojos. Dicho de otra manera, pese a que la persona no se reduce a tal neurotipo, sí es un elemento que, en conjunto con otros, construye la identidad y es inseparable del sujeto.

Por lo tanto, el autismo no es una etiqueta; es indispensable para la construcción de la autoimagen, pues cuando la persona recibe su diagnóstico y se identifica como autista, entiende que no está rota e inicia el camino de autoconocimiento hacia su aceptación. Además, obtiene la oportunidad de recibir adaptaciones necesarias que de otro modo serían desapercibidas o negadas y que van desde terapias y empatía en los contextos en que se desenvuelven, hasta adaptaciones curriculares y sistemas de comunicación alternativa que sustituyen el lenguaje oral. En términos generales la población autista indica haber tenido una mejora en su calidad de vida tras recibir dichos apoyos (Stagg et al., 2019). Entonces, si es tan importante, ¿Por qué muchas veces se diagnostica de forma tardía?

## *Causas*

Primeramente, podemos mencionar lo sobrealvalorados que están algunos manuales de diagnóstico, tal es el caso del DSM (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), el cual es considerado el estándar de oro en la identificación de condiciones mentales; sin embargo, está escrito por hombres anglosajones y neurotípicos que deciden, a partir de datos estadísticos de EE. UU, qué cambiar y cómo categorizar dichas condiciones. En el caso del autismo, aún lo define como un trastorno, a pesar de que no hay evidencia concluyente de disfunción (Baron, 2017).

Por esta razón, las modificaciones en su última edición, el DSM V-TR, han sido cuestionadas, entre ellas, la limitación de los criterios para la detección del autismo, cambio que no necesariamente busca el bienestar de los autistas, sino que podría ser explicado a partir de intereses políticos y económicos escondidos. En primer lugar, a los países no les conviene reportar un aumento en la prevalencia de autismo dadas las atribuciones negativas que se le dan y que influyen en su percepción aun cuando la psicología es teóricamente objetiva; por otra parte, es menos rentable y conveniente invertir en formación para la detección de autismo o terapias, que

en tratamiento farmacológico para condiciones que pueden necesitarlo con mayor frecuencia, como bipolaridad, TAG o depresión.

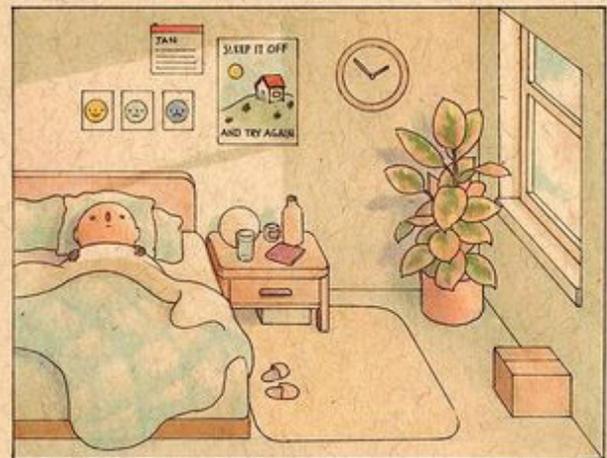
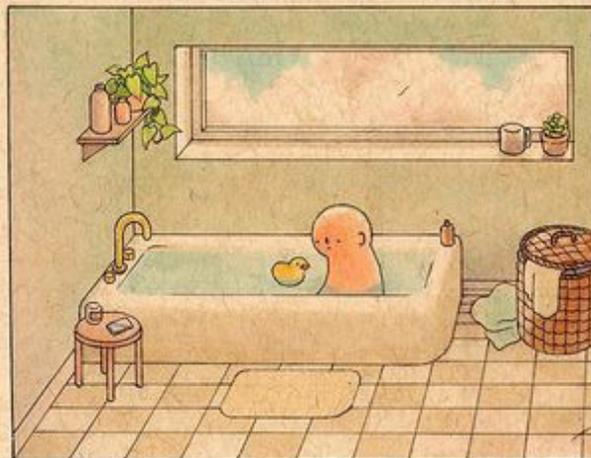
Siendo así, también hablamos de un mal diagnóstico diferencial derivado de la concurrencia de condiciones no inherentes al autismo, pero sí comunes en este: TOC, depresión, TCA, trastornos de ansiedad, etc. Un estudio de 2006 calculó que el 60% de la población autista en México primero fue diagnosticada con TDAH y bipolaridad (Albores et al., 2007), lo que podría ser producto de profesionales poco capacitados o desactualizados que no poseen las competencias ni criterios cualitativos externos a los manuales que se necesitan para hacer un diagnóstico certero a una edad temprana.

¿Por qué mencionamos la edad? Existe el mito de que «el autismo solo se puede detectar en niños», alimentado por la infantilización que hay en torno al mismo; así que un adulto en consulta que, adicionalmente ha aprendido a ocultar sus rasgos autistas dadas las presiones de una sociedad que margina lo diferente y lo considerado «malo» o «indeseable» (Botha, et al., 2020), tiene menor probabilidad de obtener un diagnóstico acertado o siquiera aproximado. Asimismo, muchas herramientas diagnósticas utilizadas en niños son aplicadas por igual en adultos, no considerando que el autismo es un espectro y que tanto su manifestación, como sus necesidades de apoyo, varían a lo largo del tiempo en función de las etapas de vida.

Lo anterior nos conduce al siguiente reto en su detección: la falta de aplicación de evaluaciones multidisciplinarias e integrales y considerar que con un único instrumento se puede negar o afirmar un diagnóstico. Por ejemplo, uno de los más usados es el ADOS-2 (Escala de Observación para el Diagnóstico de Autismo), con todo, estudios revelan lo inespecífico que puede ser y que su incorrecta aplicación podría arrojar un sobrediagnóstico o una negación de este que luego se manifestaría en identificación tardía.

Por si fuera poco, muchos tests tienen sesgos de género que obstaculizan el diagnóstico temprano y nacen de una profunda cultura misógina y androcrista en la que, por años, se creyó que había más hombres que mujeres autistas, aunque un reciente estudio de 2022 por Burrows et al., arroja una proporción 1:1.

Si bien es cierto que no hay un «autismo de mujeres», sí hay características que difieren a las de los hombres según la percepción de las personas formada por





los constructos socioculturales; por ejemplo, una niña autista que oculta sus rasgos podría ser catalogada como «ejemplar» o, por el contrario, «problemática», lo que no parece relevante y en tal caso no conduciría hacia un diagnóstico dadas las características que históricamente la sociedad machista ha asociado y asignado a las mujeres.

## *Consecuencias*

Saber que se es diferente y no entender por qué, es un problema, que obliga a la persona a hacer masking, camuflaje o enmascaramiento, dicho con otras palabras, ocultar sus características autistas con el propósito de encajar con la mayoría o para dejar de ser señalado y rechazado; pero pretender cambiar algo que no está mal, ni se debe o puede separarse de la persona resulta agotador ocasionando altos niveles de ansiedad, estrés, baja autoestima y pudiendo originar condiciones y conductas secundarias por esta misma razón: trastornos de ansiedad, depresión, autolesión e incluso, suicidio (Baños Chaparro, 2021).

Por otro lado, los entornos de la persona: social, familiar, escolar, laboral, entre otros, se ven alterados, pues el «enmascaramiento autoimpuesto» en realidad es exigido por estas esferas. Sin un diagnóstico, sin saber por qué la persona es como es y motivados por un afán de solidaridad y preocupación, pretenden «ayudarnos a ser menos raros y más autosuficientes». Por eso, aunque el entorno no lo perciba así, el ambiente puede volverse hostil para un autista al sentirse juzgado y hasta ser violentado en estructuras que idealmente serían un lugar seguro.

De forma personal, puedo decir que mi infancia no fue particularmente difícil, fui una niña callada y responsable; pero no hablaba «lo suficiente» en la escuela, me decían berrinchuda cuando entraba en crisis durante los eventos sociales, otros me llamaban quisquillosa por no tolerar algunos sabores y unos más, incluyendo psicólogos, se limitaban a decir que era simplemente consentida. Así que conforme crecía, fui aprendiendo, para encajar o por regaños de personas que creían que hacían lo correcto para enseñarme a vivir, a ver a los ojos, a tolerar el ruido y a suprimir stimmings.

Cuando obtuve mi diagnóstico, esta dinámica se modificó y a pesar de que aún continué enseñando a mi contexto social, escolar y familiar lo que es ser autista esperando recibir un poco de adaptación recíproca ante tantos años exigiéndome ser algo que no soy, puedo decir que mi vida ha mejorado. Ahora sé poner límites a lo que no me hace bien y puedo tener la confianza en mí misma que no tenía cuando el «mí misma» no existía.

## *¿Y ahora qué sigue?*

Ante esta problemática es indispensable una reforma en el sistema de salud público que invierta en salud mental de calidad y en estrategias para facilitar tanto la detección de autismo, como terapias y apoyos subsecuentes que sean accesibles para toda la población.

Aparte de eso, ¿Hay algo que puedas hacer al respecto? Tal vez el diagnóstico tardío de autismo no es una cuestión que aplica en tu caso, no obstante sí nos implica a todos en sociedad. Como ya mencionamos, una de las causas y consecuencias de un diagnóstico tardío, son los estereotipos de los que somos responsables y que han tergiversado lo que es ser autista, por esto es importante



deshacernos de nuestros propios prejuicios para dejar de vulnerar y empezar a comprender, acompañar y apoyar a personas con este neurotipo; basta con ayudarnos en actividades que se nos dificultan y dejarnos de ver como bichos raros, dejarnos de ver como lo hacían en el exoplaneta K2-72 e. Para esto es necesario informarse y qué mejor que aprender de nosotros, los autistas.

«Recuerda, no podemos cambiar el mundo, pero sí podemos cambiar nuestra forma de ver al autismo; no como uno que es azul, sino como uno de colores que enriquece la diversidad neurológica»

# Educación y Revolución

*Autor:  
Othón Joaquín Traffon Loredó*

**E**l mundo se está cayendo a pedazos.  
Somos presos de los falsos profetas.  
Si hoy, no se saben apreciar las letras,  
se extinguirán los revolucionarios.

Nuestras armas, hoy deben ser los libros.  
Nuestros cuarteles deben ser las aulas.  
Que la educación, nos dará las alas,  
para que libres vuelen los soldados.

La insurrección inicia desde adentro,  
cuando aprender se vuelve el epicentro,  
del corazón si empieza a debatir.

Nuestras batallas son contra el presente.  
La disidencia es vivir plenamente,  
a pesar de cuan duro es existir.

Se extinguirán los revolucionarios  
Los que no sepan apreciar las letras.



*Crédito de la imagen: Sebastián García Cornejo*

# Aquí **NO** *entran* *feas*

*Autoras:*

*Frida Flurscheim, Odily Juárez, Jimena Rivero y Malka Villegas*

**L**a Doctora en Sociología Esther Pineda, en su libro "Bellas para morir: estereotipos de género y violencia estética contra la mujer", describe que los cánones de belleza han ejercido una violencia silenciosa y aparentemente inofensiva, pero ha marcado el cuerpo y la mente de las mujeres a lo largo de la historia.

No hay duda de que el papel de los medios en la sociedad ha evolucionado con el paso del tiempo y es esta teoría la que nos brinda una idea de cómo se concebía la influencia de los medios a principios del Siglo XX. La teoría de la aguja hipodérmica, basada en la psicología del comportamiento, asume a la sociedad como un grupo que no puede razonar de forma independiente, de igual manera que puede ser dominado y persuadido por los medios de comunicación, por lo que la comunicación se considera muy poderosa e influyente, incluso se cree que la opinión pública se moldea directamente y que las masas pueden obedecer casi cualquier punto de vista presentado por el comunicador. En este caso los estereotipos de belleza promocionados invisibilizan al género femenino.

Lo alarmante de este fenómeno es el nivel de impacto que tiende a obtener en la percepción personal de las mujeres y más alarmante aún es que no lo detectamos hasta que es demasiado tarde,

desencadenando múltiples conductas y trastornos que giran en torno a la necesidad de cumplir con dichos estándares y que se presentan en un porcentaje significativo equivalente al 10% de la población femenina.

Este bombardeo de imágenes perfectas puede convertirse en un juego mortal, donde gracias a sensaciones de frustración, baja autoestima y pensamientos obsesivos aparecen los famosos TCAs. La anorexia nace de esta rama, caracterizada por la incapacitación que refleja en las mujeres de poder mantener un cuerpo saludable en relación con su peso, convirtiendo en su prioridad la delgadez extrema. Las mujeres también son comúnmente víctimas de la bulimia; motivadas por sentimientos de culpabilidad y pérdida de control acuden a medios como el vómito o el uso de laxantes para tratar de compensar sus episodios de atracones.

Los signos de violencia van más allá del desarrollo único de un conjunto de síntomas psicológicos, sino que también adoptan un papel activo las prácticas que nos son impuestas por la sociedad, como el simple hecho de la depilación femenina. La escritora Bel Olid, autora del recién publicado "A contrapelo", plantea que muchas mujeres deciden no depilarse y son consideradas como poco higiénicas por el hecho de tener vello en el cuerpo, principalmente en las axilas, a lo que argumenta que no se le dice a un hombre 'asqueroso' por no depilarse; evidenciando



que estos ideales además de imponer algo que, en términos biológicos, va en contra de la naturaleza, solo son aplicados y cuestionados en un cuerpo femenino. Sin mencionar que someternos a esta práctica tan habitual en la rutina diaria de miles de mujeres tiene consecuencias incómodas y muchas veces dolorosas en la piel, pues en primer lugar la zona genital tiende a inflamarse e irritarse debido a su sensibilidad, además de las heridas y quemaduras que pueden llegar a presentarse por el uso incorrecto de métodos como la cera y el rastrillo.

El sistema capitalista y patriarcal también fomenta ideales sobre cuál debe ser el comportamiento normal o apropiado de la mujer y el uso de su cuerpo, pero sobre todo, de cómo debe lucir su apariencia física. Así pues, el cuerpo femenino ha sido objeto de las miradas públicas, pues todos y todas quieren opinar sobre sus formas, colores y tamaño a fin de compararlos con los modelos de cuerpo ideal, tomando como referencia a la industria de la moda, que es una de las más influyentes a nivel ideológico actualmente, la cual solo genera una preocupación en las mujeres del que les hace falta para verse más atractivas, llevándolas principalmente a cometer actos de modificaciones estéticas como rinoplastias, liposucciones, aumento de senos y glúteos o estiramientos faciales. En este sentido, México ocupa el tercer lugar mundial en intervenciones quirúrgicas, de acuerdo a estadísticas reportadas por asociaciones internacionales, y lo peor es que la demanda refleja un creciente aumento desde el año 2017.

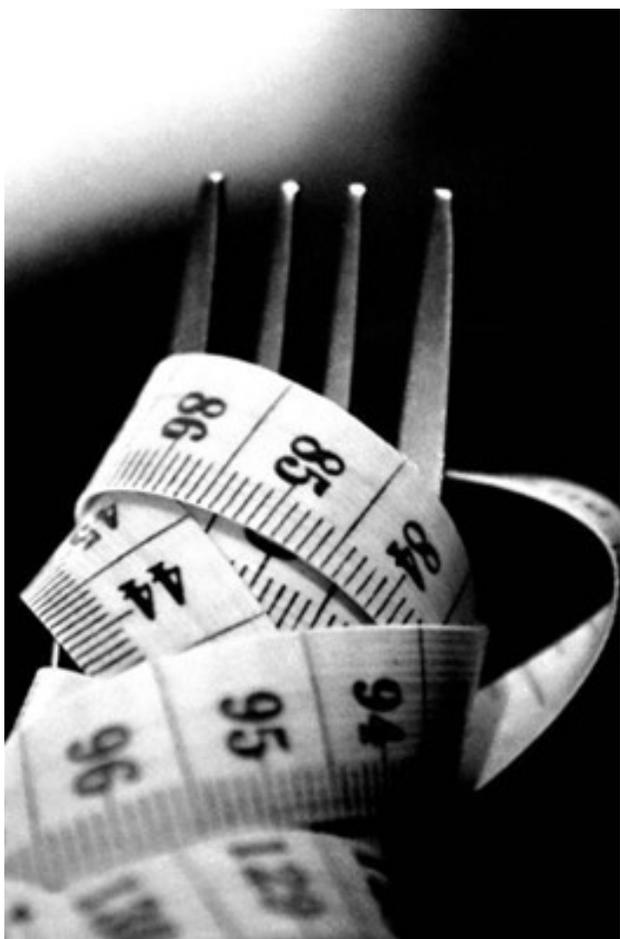
De igual forma es importante resaltar todos los comentarios, en su mayoría expresados por el género masculino, con los que las mujeres lidian al día. Dichos que denotan aspectos gerontofóbicos, es decir aquellos asociados a la vejez como arrugas o manchas en la piel; gordofóbicos, referentes al rechazo de cuerpos de grandes proporciones; y racistas, pues en los cánones de belleza se tiene la creencia, al menos en el caso occidental, que las

mujeres negras, asiáticas, árabes o indígenas no cumplen con el perfil para ser nominadas a la belleza.

En México durante el año 2007, Maybel Piñón realizó una investigación para saber cómo interpretan y que piensan de su cuerpo mujeres en un rango de edad de entre los 18 y 30 años. Los resultados fueron impactantes y confirmaron que ellas consideran que poseer una buena apariencia física, les permite obtener un punto a favor de quienes las rodean. El “pretty privilege” es la idea sobre una persona que tiene acceso a más oportunidades y se vuelve más exitosa en la vida, debido a su apariencia física. Esto nos habla del sesgo que tenemos todos a favor de las personas atractivas y cómo esto claramente tiene la facultad de beneficiar a aquellas que se acerquen más a los cánones preestablecidos, por ende, lo mencionado está directamente asociado y conectado a la buena salud, a la riqueza, al talento, las preferencias y, en términos amplios, es asociado a una persona moralmente superior.

El ideal de querer ser perfecta, encajar, o resaltar, se ha convertido en una obligación, sobre todo en adolescentes, en quienes existe una mayor presión y, por lo tanto, convirtiéndolas en víctimas principales de conductas dañinas. Pues tal y como lo refuerzan Forney y Ward, existe una estrecha relación entre la insatisfacción corporal, la presión social por alcanzar una silueta delgada y la alimentación poco saludable y otras conductas tóxicas.

En muchas ocasiones nos mencionan que no hay necesidad de acatar las demandas estéticas, lo plantean tan sencillo, haciéndolo ver como algo ligero. Sin embargo, tomar la contraria a estas imposiciones y simplemente aceptarse no es un trabajo fácil, se tiene que lidiar con la vergüenza, exclusión y lo más duro, enfrentar las miradas de horror, burlas, críticas en los pasillos de escuelas, centros comerciales o simplemente en una tienda de ropa cuando tomas una prenda y no está disponible en tu talla, es ahí cuando sale a la superficie el



sentimiento de culpa y de pronto te invade una sensación de no ser suficiente y por más que tratas de no engancharte a dichos pensamientos, la sociedad de alguna u otra forma siempre encuentra el modo de influir en tus decisiones.

Por ejemplo, cuántas veces no hemos pasado horas frente al espejo contemplando nuestro cuerpo, criticando y examinando minuciosamente cada detalle de él. Y haciéndonos esa pregunta que ha sido implantada en nuestro chip desde los inicios de nuestra niñez; ¿Por qué no soy como ella? A menudo esa interrogante nos vuelve esclavas de una lucha interna donde somos nuestro propio verdugo, pero también las únicas que podemos liberarnos.

Desafortunadamente, la belleza se encuentra tan arraigada y presente en la sociedad que es imposible transformar su esencia radicalmente. Pero las pequeñas revoluciones también pueden generar grandes cambios. Esto es una invitación a derrocar la tiranía de los cuerpos y a crear nuestra propia definición de lo bello. Nuestra antítesis no es un estereotipo sino la diversidad y la búsqueda de un concepto democrático de la belleza. Porque cual es el punto de ser bonitas si en el proceso nos perdemos a nosotras mismas.

Llegó el momento de que todas seamos vistas, no solo algunas, no solo las que se ajustan a los esquemas estéticos, no solo quienes siguen la línea aceptable de ser mujer. Todas tenemos el valor y la integridad. Merecemos ser dignas de admiración por algo mucho más valioso que la belleza. Nuestras vidas tienen un propósito y claramente no es complacer a los demás; solo debemos aceptar lo que nuestra voz interna nos grita: ¡Soy hermosa, me amo a mí misma y aquí no entran tus comentarios!

Tomamos como inspiración para el título una frase de la canción de "Las Divinas" porque al ser nuestro público mujeres de nuestra generación se nos hizo buena idea conectar de esta forma con ellas desde el inicio.



Nuestra intención con este artículo es cuestionar a las mujeres el por qué de sus actos y decisiones en torno a lo estético, pues muchas veces nos engañamos diciéndonos que lo hacemos por nosotras; en realidad hay una sociedad detrás que nos lo está susurrando al oído. El fin de nuestro escrito es que creemos un nuevo concepto de belleza, que se adapte a nuestros ideales personales y no al de los demás.

# La **necesidad** de buscar **aceptación** en distintas etapas de la **vida**

*Autoras:*

*Susana González Contreras, Andrea Gutiérrez Monterrubio y Marlene Monroy Salas*

*Tienes que saber cómo aceptar el rechazo y como rechazar la aceptación*

*Ray Bradbury*

**C**on la aceptación se busca la aprobación del mundo que nos rodea, son los factores externos que nos hacen cambiar para sentir que formamos parte de esta comunidad denominada sociedad. Su contraparte es el rechazo. Ambos juegan un papel fundamental en las relaciones humanas y en el funcionamiento social. Es importante comprender el fenómeno de la aceptación social, además de ser capaces de hacer una introspección sobre si esta necesidad de formar parte repercute en nuestras acciones y en nuestra convivencia con los demás en la vida cotidiana, por ejemplo, con la distorsión de los valores, la opinión y la moral personal con motivo o por causa de la aceptación en un círculo social.

Es evidente es que existen diferencias de género en determinados aspectos de la conducta social, comenzando desde la etapa escolar. Los agentes de socialización educan a los niños para que se adecúen a los patrones establecidos de lo que se considera femenino y masculino, por su parte a los chicos se les fomenta la iniciativa en las relaciones y específicamente sólo con el sexo opuesto, el comportamiento competitivo, el desempeño de puestos de poder, mientras que a las chicas se las enseña a anteponer las necesidades ajenas, ceder la iniciativa al otro sexo, reservarse las opiniones o inhibir sus deseos. De acuerdo con la investigación de “Propuestas para una prevención integral de la violencia” de la catedrática María José Díaz, aunque en los últimos años se ha producido un avance considerable en la superación del sexismo, todavía no es total, especialmente entre los hombres.

En nuestra sociedad actual se muestra explícitamente el miedo a envejecer de las mujeres. La vejez femenina se convierte en un tabú adherido a un potente imaginario: la enfermedad, el olvido y la muerte. Estos prejuicios son determinados por discursos sexistas y edadistas. Según estos, un cuerpo viejo y de mujer encarna la enfermedad, que ha perdido su función reproductiva que es el que aparentemente sustenta la identidad femenina y justamente por esto existe un rechazo hacia la vejez, recurriendo continuamente a procedimientos estéticos para frenar el paso del tiempo, aparentando más juventud.

De manera histórica, los hombres eran quienes tenían la necesidad de vestir bien para que fueran reconocidos socialmente, ya que esos lujos eran sinónimo de riqueza, hoy en día todo este peso recae en la mujer.

Por otra parte, por la globalización, las redes sociales, artículos o modas que son promocionadas dentro de las plataformas, influyen en las vidas de los usuarios, donde los estándares de belleza son promovidos y en caso de no cumplir con ellos, no reciben esta aprobación.

Para poder explicar la necesidad de aceptación remontémonos a inicios del Siglo XX en la época dorada de Estados Unidos, el joven filósofo Herbert Marcuse estaba trabajando en la Teoría del Malestar Sobrante. El filósofo se planteó un concepto amplio que se vuelve complicado de explicar y como nuestra misión es que termines de leer el artículo sin quedarte dormido en el proceso, te invitamos a ir por un buen snack y prepararte para leer el mejor resumen que pudimos hacer para ti:



*Crédito de la imagen: Sebastián García Cornejo*

Marcuse define al malestar sobrante como los modos con los cuales la cultura dificulta las posibilidades de libertad no sólo como condición del ingreso de un sujeto a un círculo social sino como cuota extra, innecesaria y efecto de modos injustos de dominación. En palabras más simples: cuota que nos toca pagar para sentir la anhelada aceptación social, la cual no remite sólo a las capacidades socialmente adaptativas que posibilitan nuestra convivencia con otros seres humanos, sino que lleva a la resignación de aspectos sustanciales del ser mismo como efecto de circunstancias sobreagregadas, ¿alguna vez has dejado de hacer algo que amas solo para poder agradarle a alguien?

El malestar sobrante está dado por el hecho de los drásticos cambios que el ser humano ha tenido en su vida en los últimos años impidiendo que como individuo se pueda desarrollar un proyecto personal trascendente que posibilite, de algún modo, honrar y potencializar la propia individualidad. Porque lo que lleva a los humanos a soportar el malestar que la falta de identidad y pertenencia le impone, es la ficticia garantía de que algún día cesará ese malestar, y en razón a ello la felicidad plena será alcanzada. Es la esperanza de remediar los males presentes, la ilusión de una vida plena cuyo borde movible se corre constantemente, lo que posibilita que la meta a alcanzar encuentre un modo de justificar su recorrido. El malestar sobrante permite prolongar afirmaciones actuales de dudosa racionalidad cuya base científica aparece más afirmada que demostrada.

Las sensaciones de inseguridad, incomodidad y de rechazo son motores suficientes para cumplir con las normativas sociales establecidas, como consecuencia de esto aumenta la ansiedad asociada a la incertidumbre sobre las relaciones con los demás y en esas circunstancias nos encontramos en una disyuntiva: expresar o no expresar, no ceder o dejarnos manejar por los demás.

Determinando así que la única solución para dar fin a los problemas causados por la aceptación social es realizar una introspección, tomar conciencia de que las acciones que realizamos para encajar nos perjudican y a partir de ahí, realmente generar un cambio en nuestras acciones para mejorar nuestra salud mental y, en consecuencia, la manera de relacionarnos dentro de nuestro entorno.

Después de leer todo este artículo sobran argumentos para darle toda la razón a Bradbury cuando dice “Tienes que saber cómo aceptar el rechazo y como rechazar la aceptación” porque ahora entendemos que al aceptar el rechazo no te estarás rindiendo ante la sociedad, al contrario, hoy en día abrazar el hecho que no ser capaz de agradarle a todos se convierte en el acto de amor más grande que puedes hacer hacia tu persona, permitiéndote crecer en lo que amas y comenzar a ver tus “defectos/rarezas” como algo que te distingue.

## REFERENCIAS

Página 66

# Mi Revolución

*Autor:  
Ezequías Vargas Martínez*

No era mi lucha... Recuerdo muy bien aquel día.

Bajé al taller, mi hermano mayor terminaba de realizar el más grande de todos sus inventos, lo tenía preparado especial para mí. En ese entonces, yo lo consideré una despedida; en pocos días él saldría del país para seguir preparándose a nivel profesional, también para hacer vida en el extranjero. No le volvería a ver en un buen tiempo. Lo empezaba a extrañar con sensible nostalgia, habíamos sido tan unidos, lo habíamos compartido todo.

Aún no terminaba de bajar las escaleras y vi aquella mochila tan especial. Bajé el último escalón y me dijo —¡Aquí está! Y, como siempre, pensé que se trataba de una de sus tan habituales bromas. Aquella mochila parecía sacada de cualquier mercadillo típico de esas colonias populares de esta capital, justo en esas zonas donde el progreso no había llegado.

Sabrán bien que todo cambió para mejor después de que ese extraño meteorito cayera del cielo, inclusive mis padres salieron muy beneficiados. La explotación de su mineral y sus recursos cuánticos hicieron proliferar la economía de la región. No obstante, por alguna razón, un grupo reducido de personas mostraban su desacuerdo en las más afamadas redes sociales.

*Mayo 13, 2024. Pachuca, Hgo.*

*Científicos de la MIT, así como de la NASA, han solicitado al gobierno de los Estados Unidos Mexicanos que les permitan el acceso al cráter que dejó el tremendo impacto del supuesto objeto que cayó a la tierra el día de ayer en las cercanías de las comunidades rurales del Estado.*

—Todo lo que imagines saldrá de esta mochila y durará en estado físico todo el tiempo que lo puedas sostener con la memoria y la imaginación. Cada elemento se erigirá por minúsculos cristales de diamante ordenados a la perfección a nivel molecular. Los objetos que formes se trazarán por medio de rayos láser fuera de la mochila, básicamente es una impresora 3D de nueva generación que usa los gases del aire como materia prima, dicho de paso, protege el medio ambiente. En ella puedes



*Crédito de la imagen: Daniel Ledezma*

guardar todo lo quieras, sé que te gusta el periodismo, y eso a menudo me preocupa, eres demasiado arriesgada. Así que te construí este dispositivo para que también puedas, con él, defender tu vida... Y también te guardé esas gomitas en forma de salvavidas que tanto te gustan. Tómalo como un regalo de hermano mayor.

Me dijo esas palabras mientras se despedía de mí y tras él cerraba su laboratorio y la puerta principal de la casa.

*Abril 27, 2026. Pachuca, Hgo.*

*Nuevamente, un grupo de elementos autómatas de la Guardia Nacional ha reprimido a un centenar de personas que expresan su inconformidad sobre la explotación del mineral extraterrestre. Mineros del área alegan desigualdad laboral, falta de oportunidad y trato digno en la búsqueda de fragmentos. Los robots del Presidente sólo hacen su trabajo.*

*El Doc. Henri A. Ross, profesor de UnT en Corea del Norte, en entrevista para la revista "MI", afirma que los fragmentos contienen el secreto de la "energía ilimitada".*

Todas las pantallas de NanoCell de la casa emitían las noticias, se estaba hablando de lo que se denominó "La gran marcha". Un millar de personas, divididos entre quienes defendían los derechos de la mujer, la igualdad de género, la justicia laboral y la libertad de expresión, salieron a tomar las calles de la capital.

Esa tarde salí de casa, me coloqué la mochila; sólo quería cubrir la nota. Tomé el más pequeño de los 3 autos eléctricos que se encontraban en la cochera de la casa, quería pasar desapercibida. Pero de algún modo necesitaba entender por qué tanto recelo. Me inmiscuí entre los reporteros, el prestigio de la Universidad Tecnológica del Norte me daba la magia del acceso. De a poco me fui infiltrado al centro de la gran masa ideológica. Entre apretujones y los cuchicheos oí que el fin de “La gran marcha” no buscaba más que boicotear al Estado, simplemente era un pretexto para tomar al Gobierno por la fuerza, el hartazgo había llegado a su punto culminante y en cuanto entendí todo escuché los primeros disparos, pero era demasiado tarde.

Corrí, me abrí paso con desesperación mientras mi mente trataba de hilar lo que estaba pasando, conforme caían los cuerpos al lado de mí, iban cayendo mis sentimientos y mi fortaleza emocional. El Ejecutivo ordenó el fuego; el caos se apropió de la rebelión, pocos tuvieron el privilegio de resguardar la vida. En ese momento alcé la mirada al cielo, como buscando a Dios entre su vacío estelar, y encontré esperanza en la antigua catedral gótica, que asomaba sus agujas rompiendo la monumentalidad del firmamento. Y como si se tratara de las antiguas costumbres medievales busqué asilo en las faldas de su femineidad.

El portón estaba entreabierto, busqué el atrio con celeridad, unas filas de bancas protegían una figura infantil sombría. Una dulce voz me dijo: corre por las escaleras, no te encontraran en las torres. Mientras subía la interminable espiral mis ojos remojaban mis cabellos y un sonido hueco, de pasos lentos, venía detrás de mí. Era una niña de aproximadamente 6 años.

Me desmoroné en el pináculo. La luz tenue que nos bautizaba develó su frágil figura. ¿Quién eres?, me preguntó. Aquí sólo hay huérfanos y vagabundos. ¿Tú qué perdiste?, replicaba su tierna voz. Mi atención se desvió hacia su hombro, ella no tenía la extremidad izquierda. Solté en llanto, en mi mente se concebía un bracito artificial; de inmediato la mochila lo imprimía en lo tangible, una sonrisa sonora quebró el silencio y ella se soltó en un abrazo cristalino, el más cálido que jamás había sentido.

En ese instante de catarsis me arrodillé en un pacto sagrado de femineidad, tomé sus pequeños hombros y juré que jamás olvidaría su pequeño ser. Vi sus ojos, salté al vacío, mas no caí; sorprendida me sonrió a la distancia. Me sostenían ahora unas grandes alas, diamantes de fuerza. No eran las alas de un ángel, se trataban de patagios de lucha, de furia y de justicia.

# *La* evolución *del* **diseño:** *una mirada de los y las estudiantes*

*Autora:*  
*Claudia Alvahuante Castro*

**E**n el primer parcial de la materia de Diseño II hacemos un esbozo de la historia del arte desde fines del Siglo XIX hasta lo que llevamos del Siglo XXI, con la finalidad de comprender el desarrollo que ha tenido el Diseño en todas sus disciplinas. La información es basta por lo que se desarrolla este proyecto práctico para que el aprendizaje sea significativo. Cada alumno selecciona un movimiento o vanguardia artística y desarrolla su propio objeto de arte, basado en los antecedentes, características, temas, conceptos, obras y autores de cada movimiento.

A continuación, presentamos algunos objetos de arte diseñados este semestre.

# POP ART



*Crédito de la imagen: Fátima Téllez Córdova*

*ART DECÓ*



*Crédito de la imagen: María regina Martínez Herrera*

## EXPRESIONISMO ABSTRACTO



*Crédito de la imagen: Daniela Ramírez Olmos*

## *EXPRESIONISMO ABSTRACTO*



*Crédito de la imagen: María José Huerta Pérez*

## LAND ART



*Crédito de la imagen: Renata Rentería Corona*

*GRAFFITI*



*Crédito de la imagen: Erika Paola Rodríguez García*

POP ART



*Crédito de la imagen: Héctor Ivan Molina*

# 1917:

## Recomendación de este semestre

*Autores:*

*Ana Karina Villaseñor Zapién y Luis Gael Castillo Martínez*



### DATOS DE LA PELÍCULA



La película se desarrolla durante la Primera Guerra Mundial, específicamente durante la ofensiva alemana de la Primavera de 1917 en la región de Picardía, Francia.

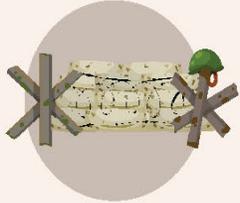
La trama de la película sigue a dos soldados británicos, Schofield y Blake, que reciben la misión de cruzar las líneas enemigas para entregar un mensaje urgente a otro regimiento que debe retirarse debido a una emboscada planeada por los alemanes.



**LA PRIMERA  
GUERRA  
MUNDIAL  
OCURRIÓ EN  
EUROPA**

El papel de los mensajeros era crucial durante la Primera Guerra Mundial, ya que eran responsables de entregar mensajes importantes entre las fuerzas aliadas.





## TRINCHERAS

Eran surcos o zanjas defensivas que les permitían disparar en cubierto y protegerse de los ataques del enemigo

## ENFERMEDADES

Debido a las trincheras, la falta de higiene y suciedad se acumuló y se dio la presencia de pulgas, piojos y ratas

Las enfermedades principales durante este periodo, fueron el tifus, la disentería y el cólera

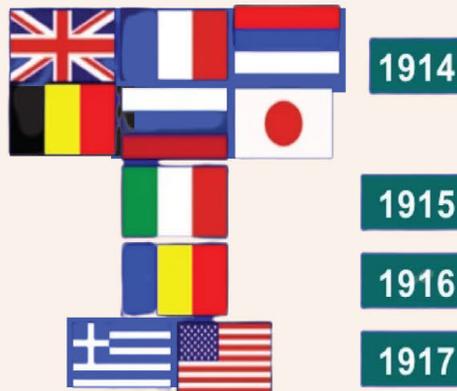


El río que Schofield y Blake deben cruzar en la película es el Somme, un río real que atraviesa el norte de Francia.

Los soldados aliados a menudo cantaban durante la guerra para mantener su moral alta y para mantenerse conectados con su hogar y sus seres queridos.



## TRIPLE ENTENTE



## TRIPLE ALIANZA



Durante la Primera Guerra Mundial, la mayoría de los pueblos y ciudades de Europa sufrieron graves daños y muchos quedaron en ruinas.

- La ofensiva alemana en el frente occidental en abril de 1917 es conocida como la Ofensiva de la Primavera.
- La Primera Guerra Mundial comenzó en 1914 y duró hasta 1918.
- Los británicos y sus aliados lucharon contra las fuerzas alemanas en el frente occidental durante la Primera Guerra Mundial.

# Reseña Literaria: Traición

*Autoras:  
Enya Arvanitakis Suárez*

*T*raición, una obra que pertenece al género de fantasía, será la primera novela de la joven autora Enya Arvanitakis Suárez.

*Una antigua profecía que se remonta años antes de su nacimiento.  
Un enemigo secreto que lleva años oculto entre tinieblas.  
Una princesa sin poderes y la única esperanza de salvar el mundo.*

Caen, un enemigo antiguo, amenaza con guerra destruir a todo Ballora. Los reinos comienzan a separarse y las alianzas entre ellos se quiebran, creando enemistad después de años de tregua.

Belle Amelie Faire-DuMont Rose es la siguiente en el trono de Elean, el reino más poderoso de todo Ballora. Siendo la primera en su linaje en no heredar los cuatro elementos, es la única que puede definir el rumbo de la historia, ya sea hacia la salvación o hacia la destrucción.

En compañía de un inusual grupo de amigos, constituido por dos piratas, un príncipe elfo, la princesa de un reino acuático y su fiel guardaespaldas, Belle tiene que encontrar la forma de salvar a Ballora y cumplir la profecía que lleva oculta en las sombras.

La historia se repite y todo Ballora enfrentará su perdición a manos de un enemigo cuyo nombre lleva perdido mucho tiempo en la historia, un enemigo que fue olvidado y resurgió de entre las cenizas de una época en la cual los dragones existían. Alguna vez fue llamado Caen, "Jinete de las sombras". Él fue quien dividió a los reinos y los enemistó, él fue quien trajo la destrucción a Ballora antes de la Nueva Era.

Para salvar a Ballora y a los reinos, por última vez los dragones se unieron a los Elementales. Combatieron al enemigo, quien jugaba con las sombras y corrompía la mente. Los demás

reinos se unieron: los elfos con sus relucientes armaduras plateadas; las sirenas con su hermosa voz; los enanos con sus pesadas armas, surcando los mares; los hombres, a bordo de sus grandes barcos defendieron las aguas.

La guerra sacudió toda la Era Antigua y, cuando todo estuvo perdido, Elean salvó a todos, desterrando el poder de Caen a las tinieblas y a sus seguidores al Bosque de las Almas, lugar del que se supone que nunca podrían salir, donde pagarían sus pecados por toda la eternidad.

Como consecuencia de las acciones de Caen, los dragones abandonaron a sus jinetes, los Elementales. Prometieron que volverían cuando la historia se repita, cuando un heredero digno aparezca y ayude a acabar con el mal que acechó la Edad Antigua, para acabar con aquello que Elean no pudo terminar. Solo tendrían que seguir la marca en sus ojos para encontrar de nuevo a esas criaturas aladas, capaces de traer la paz y la destrucción.

Sin embargo, el tiempo pasó y la historia sobre Caen y los dragones quedó sepultada en la memoria de todos. Por decreto, nadie podía contar esta historia, mucho menos hablar sobre aquel heredero que traería nuevamente la paz.

La historia se modificó y Caen dejó de existir.

O eso es lo que se creía, hasta que los pueblos de los reinos comenzaron a caer uno por uno. Ahora, el mal se acerca al formidable reino de Elean (Reino de los Elementales) donde reside el comienzo de una nueva época y la posibilidad del surgimiento de un nuevo héroe, así como de resucitar lo perdido.

# Toda adicción comienza con **DOLOR** y termina con **DOLOR**

*Autores:*

*Juan Carlos Flores Ramírez, María Fernanda Gómez Aguilar y Lakshmi Assessu Rosas Colín*

**L**a adicción a las drogas es una enfermedad que afecta el cerebro, el comportamiento de una persona y produce incapacidad de controlar el consumo de medicamentos, drogas legales o ilegales. La adicción no es solamente el constante uso de sustancias; estudios científicos demuestran que las drogas interfieren con el funcionamiento normal del cerebro al crear fuertes sentimientos de placer, también tienen efectos sobre el metabolismo y la actividad de este. En algún momento, ocurren cambios en el cerebro que pueden convertir al abuso de drogas en adicción. Existen diversos factores que pueden provocar el consumo, como trastornos psicológicos, problemas familiares, emocionales, sociológicos o la etapa de pubertad o adolescencia; dichos factores pueden agravar la adicción, convirtiéndose en un problema.

¿Cómo funciona el cerebro cuando se consumen drogas? En primer instante se puede percibir un estado positivo y sentir placer, la droga entra al organismo y es capaz de actuar casi de la misma manera que los neurotransmisores propios del cuerpo, otras alteran la cantidad de neurotransmisores que el cuerpo emite; sin embargo, ambas ocasionan que se genere una alteración en la comunicación de

neurotransmisores, es aquí cuando se genera el problema, pues alteran la conducta, el estado de ánimo y la percepción de los individuos. Además, cuando el cerebro está sometido a este estímulo, especialmente a la sensación de euforia, el individuo fácilmente buscará repetir este comportamiento, pues las drogas logran generar mayor producción de dopamina de la que el cuerpo está acostumbrado, multiplicando la sensación de placer, pidiendo cada vez una dosis mayor para satisfacer el deseo de consumo (National Institute on Drug Abuse [NIH], 2020).

Las principales funciones del organismo que se afectan después del consumo de drogas son la memoria, el aprendizaje y la concentración, además de generar conductas psicóticas, daño a órganos (como pulmones, hígado, riñones) y riesgos como ataques o insuficiencia cardíaca. Estas alteraciones empiezan desde el momento en el que la droga entra al organismo y las repercusiones dependen de la cantidad de consumo y la constancia con la que la consumen, igualmente está sujeta a cómo trabaja el metabolismo de cada individuo (NIH, 2020).

La adicción puede repercutir en diversos aspectos tanto sociales como de salud, pues los adolescentes, al ser un grupo de edad más vulnerable y ser la edad



*Crédito de la imagen: Sebastián García Cornejo*

donde generalmente inicia la adicción, corren mayor peligro dentro de su desarrollo cerebral ya que éste no termina de desarrollarse si no es hasta los 25 años, afectando principalmente la corteza prefrontal, encargada de la toma de decisiones (López, 2018).

La adolescencia es una de las etapas más críticas de la vida del ser humano, como el desarrollo de su personalidad, modo de relacionarse, la forma en que fomentan sus valores, habilidades, si tienen inseguridades y la manera en que resuelven problemas o los asimilan. (López, E., 2018).

Desde la visión del psicoanálisis, la adolescencia es la etapa que se caracteriza por grandes cambios en la forma en que el individuo se percibe a sí mismo, la búsqueda de su identidad, mayor autonomía y su definición social; asimismo, se define la proyección de su ideal profesional y de proyecto

de vida (Cervera, 2001). El psicoanálisis fue un término creado por Sigmund Freud en 1896, el cual se encarga de estudiar y explorar el inconsciente, se centra en la estructura y función de la personalidad. Respecto a los adolescentes, esta teoría aborda cómo la conducta adictiva funciona como recurso para disminuir ciertos traumas vividos en su infancia que influyen en su presente y no los dejan vivir adecuadamente. (Asociación Psicoanalítica Mexicana, 2018). Estos recursos que alivian el “dolor de existir” y que funcionan como acción defensiva responden a eventos o situaciones emocionales que no fueron resueltos en el pasado y que al final es lo que llevan al adolescente a consumir sustancia, convirtiéndose después en una dependencia (Eleia, 2021).

Los rasgos de personalidad juegan un papel importante para entender esta problemática, pues reflejan la manera en la que nos comportamos,

relacionamos y enfrentamos nuestros problemas, buscan explicar cuáles son las motivaciones que llevan al consumo y aquellas ansiedades o emociones dolorosas que no pueden o les cuesta trabajo recordar y que llevan al consumo de sustancias para evadir el dolor.

Joyce Mcdougal comprende la adicción a las drogas atendiendo a las necesidades infantiles, a aquellas cosas o recuerdos que han quedado en el fondo de la mente, olvidados y que no sabemos que están, pero que, aun así, tienen un impacto en la manera en la que las personas se relacionan con el mundo (Katz, 2003). Se muestra que, en la mayoría de las ocasiones, las adicciones se pueden originar de diferentes maneras: reemplazando los objetos transicionales de la infancia, necesidades infantiles que no quedaron resueltas, eventos parentales del pasado que generaron algún trauma que sigue sin resolverse o porque se generan dependencias (Aryan, Torres, Forster, & Vidal, s.f.).

El cerebro es el órgano más complejo del cuerpo humano, lo necesitamos para desarrollar nuestra vida diaria adecuadamente y al consumir drogas se interfiere su funcionamiento, es esencial descubrir por qué razones los adolescentes son más propensos a desarrollar una adicción, así como los traumas vividos en la infancia que necesitan resolver o las problemáticas que viven en su actualidad para no depender de las drogas para aliviar u olvidar sus problemas, por lo que se necesita el acompañamiento psicológico en su desarrollo. Si bien la ONU declara la drogadicción como una enfermedad incurable, no todos los individuos que consumen drogas se vuelven adictos y muchos de los que se encuentren en recuperación pueden correr el riesgo de reincidir en el consumo, más bien necesitamos pensar en la adicción como un desafío al que todos pueden estar sujetos y al que podemos buscar ayuda, pues su origen, como lo muestra el psicoanálisis, se puede encontrar dentro de nuestras mentes y se puede llegar a su solución a través del proceso que cada individuo tenga.

## REFERENCIAS

Página 66

# ¿Por qué ELLA?

*Autora:  
Layla Falcón*

Tenía diecisiete años cuando murió, hubiera cumplido dieciocho en mayo. Había sido mi compañera de clase en inglés durante toda la prepa, pero no fue sino hasta quinto semestre que empezamos a entablar conversaciones. Lamentablemente, no nos duró mucho la amistad, pero algo tengo seguro, y es que ella fue la típica alumna y niña que era un ejemplo para seguir. Tenía excelencia académica, era inteligente, responsable, respetuosa con todos, dedicada a sus estudios y participativa. Adoraba leer libros de ciencia ficción ya que le fascinaba imaginarse ciudades futuristas.

No importaba si eras su amigo desde hace años o simplemente alguien que se encontraba en el pasillo, ella te saludaba con una gran sonrisa y ganas de querer platicar contigo sobre lo que fuera. No importaba si ella no te conocía de nada, si veía que te encontrabas en un mal momento, te apoyaba con un abrazo y, si se lo permitías, se quedaba a platicar hasta que te sintieras mejor. Todo un ejemplo a seguir. A todo esto hay que sumarle que tenía una cara, blanca como la porcelana, salpicada de pecas que parecían chispas, y que hacían juego con sus grandes ojos verdes y su cabello rojo encrespado. Su cuerpo era la consecuencia de años de gimnasia. Tenía a todos a sus pies. Desafortunadamente, esta buena alma fue arrebatado de su hermoso cuerpo.

En otra vida me hubiera animado a haberle desde antes. Nuestras conversaciones eran lo mejor, por lo menos para mí. Hablábamos de lo fascinante que era el universo de Star Wars y de sus personajes; nos contábamos chismes y reíamos de comentarios absurdos de nosotras o alguien más; compartíamos audífonos mientras hacíamos actividades y nos dábamos cuenta de que teníamos gustos musicales similares, así como nuestro amor por los 80's. Decidimos hacer un blend en Spotify llamado "*Canciones que probablemente le gustarían a Marty McFly*". Inclusive llegamos a pasarnos trabajos. Muy rara vez ella hacía eso: mejor te resolvía tu duda o te explicaba cómo se hacía. Fue una lástima haberla perdido tan pronto, a ella que, en tan poco tiempo, se volvió una amiga especial para mí.

En vacaciones de invierno cada una empezó a hablar más con los niños de la escuela, con los cuales ya habíamos empezado a hablar antes de salir. Nos contábamos cada mínima cosa sobre cómo íbamos con nuestro respectivo ligue. No la había visto así de feliz desde que sacó un diez perfecto en segundo parcial del semestre pasado. Me causaba alegría verla así de emocionada con esta persona. No miento cuando un día me mandó un audio en el que gritaba de la emoción durante tres minutos seguidos, todo porque él le dijo: "*Tal vez no tenga razón para*

*cuidar de tu corazón, pero, si me dejas amarte, prometo jamás decepcionarte”.*

Para mí, las cosas no iban tan bien. Dos semanas antes de entrar a este semestre, el niño con el que yo estaba quedando decidió que ya no quería seguir con lo que teníamos. No me dio ninguna explicación, simplemente empezó a comportarse más distante, hasta el punto en el que ya no me escribió; quedé muy destrozada, ya que desde hace tiempo se hacían comentarios con respecto a mi físico, y era la primera vez en mi vida que me sentía bonita y que le gustaba a alguien. Por un momento pensé que todo iba bien, él me juraba que la Luna envidiaba mi belleza y que las estrellas brillaban por y para mí. Afortunadamente, Angie estuvo conmigo esos días para ayudarme a curar el dolor de una manera más rápida, para evitarle el lujo de que él me viera mal por su culpa.

Entramos al último semestre y durante la primera semana Angie se aseguraba de estar conmigo, me iba a buscar a mi salón en los descansos, desayunábamos juntas y en la salida no nos despedíamos. Me hacía bien su compañía y me imaginaba cómo sería haber cumplido el plan. Este se trataba de que ninguna dijera el nombre del niño con el que estábamos quedando y que, regresando a clases, cada una nos sorprendiéramos al saber quién era el cuñado de la otra; puede sonar ridículo, pero era una ilusión de ambas y en nuestra cabeza pensamos que eso sería algo especial para nosotras.

Después de los primeros días le dije un miércoles en la salida que fuera con el famoso niño de quien me hablaba, que yo estaba bien sola y, que cualquier cosa le mandaría un mensaje. Me sonrió y se fue corriendo a buscarlo. Después de un tiempo de esperar a mi mamá y de darme cuenta de que se tardaría en llegar, decidí darle una vuelta a la escuela para distraerme para no estar solo sentada escuchando música. Ya no había muchas personas en los pasillos. Me dirigí hacia la cancha de fútbol,

una vez llegué a las escaleras para acceder a esta, levanté la mirada y observé cómo Angie se estaba besando con Alfonso Lozada, di la vuelta y corrí hacia el baño de mujeres para encerrarme en el último cubículo. Sentada en el inodoro, empezó mi pesadilla.

*¿Alfonso Lozada? ¿El mismo niño que estaba quedando conmigo también lo estaba haciendo con ella? ¿Por qué lo hizo? ¿Qué ganaba él jugando conmigo? ¿Lo habrá hecho para burlarse de mí? Yo creo que sí, porque René y Paco se rieron cuando pasé al lado de ellos. ¿Habrá sido un reto o sí le gusté? ¿Fui un puente para que él se pudiera acercar con ella? Pero, de ser así ¿Cómo pudo decirnos cosas bonitas a las dos? ¿En qué momento acepté ese plan de no mencionar el nombre? Qué estupidez ¿Por qué ella y yo no? ¿Qué hay de malo conmigo? Si también me va bien en la escuela, ya que todos mis trabajos están en tiempo y forma, así como mis calificaciones, casi perfectas; cada que alguien se me acerca lo trato con respeto y amabilidad, trato de ser graciosa y busco generarles un ambiente en el cual ambos estemos tranquilos y en confianza o, si no es el caso, los ayudo con todos los favores que me piden; si, al igual que ella, soy interesante, nuestros gustos son muy similares, tal vez no sea pelirroja ni tenga pecas u ojos verdes, pero mi cabello café ondulado le hace juego a mis ojos color miel y a mi piel morena clara ¿POR QUÉ? ¿Será porque estoy muy delgada y no parece que practiqué voleibol durante años? ¿Enserio es por el cuerpo? Tal vez los de la secundaria no estaban tan equivocados al decirme que me iba a quedar sola porque nadie quisiera estar con un palo ya que sería aburrido, quizá tenían razón al decir que mi nariz es fea, y ni se diga de perfil, que mi frente es horrible y mis ojos feos y disparejos, que qué irritante y desesperante soy, así como aburrída, tal vez sí sea cierto que solo me toca ser la amiga de la niña bonita, mientras que yo soy la divertida”.*

Me quedé en el baño mientras sufría un ataque de ansiedad y lloraba a lo desgraciado. Una vez calmada me dispuse a buscar a Angie, pero ella se me

# Creación literaria



*Crédito de la imagen: Daniel Ledezma*

adelantó y me escribió “¿Sigues en la escuela? En caso de ser así búscame en las escaleras que suben a la cancha, debo contarte algo YA”. Le contesté que iba para allá, en el camino no paraba de pensar en cómo le diría lo de Alfonso; llegando al lugar subí unos cuantos escalones para alcanzarla y, antes de que yo pudiera decir algo, me soltó rápidamente que su ligue había sido Alfonso Lozada y justamente hace unos momentos ella había aceptado ser su novia. Me quedé perpleja, mi mente se puso en blanco y subí un escalón, la observé y la empujé con todas mis fuerzas. Como por arte de magia regresé a la realidad, solo para ver cómo caía hacia atrás. Se escuchó un crujido y solo vi que su cuello estaba inflamado con una mezcla de color morado y rojo, tenía una bola en el lado derecho y de pronto me di cuenta de que toda su cabeza estaba de lado sin soporte alguno. ¿Me sentí mal? Por supuesto. ¿Me arrepentí? Claro que no. Al contrario, fue como si mi alma descansara.

Después de cinco llamadas perdidas de mi mamá, me dirigí a la salida y me fui tranquila.

Al siguiente día asistí a la escuela como si nada hubiera pasado, con lo que no contaba es que en la primera hora me llamaran a la dirección para culparme de homicidio doloso. Al parecer, alguien había visto como yo me dirigía para la cancha y me regresaba casi de inmediato. Se le hizo raro que yo fuera para allá sin que hubiera algún partido de fútbol, por lo que decidió ver si había algo o alguien y, al llegar a las escaleras, se encontró con el cuerpo de Angie tirado. No les bastó más para incriminarme y expulsarme, los padres de ella me denunciaron lo antes posible y se empezó a darle seguimiento al caso en busca de empezar un juicio lo antes posible.

Me niego a ir a la cárcel. Yo no hice nada malo. Al igual que Angie, yo también soy una pobre víctima de las circunstancias. Alfonso es el culpable de que esto sucediera, si él no hubiera hecho lo que hizo, ella estaría aquí con vida. Si me hubiera escogido a mí nos hubiéramos podido evitar esto. Él es el responsable por homicidio culposo ya que, de manera accidental, la mató.

No tengo palabras para describir lo que siento en estos momentos. Durante muchos años pensé que tenía bajo control el problema del amor propio, nunca pensé que acabaría así. Me reconforta saber que ahora que dejo en claro la evidencia, me despido con dolor. Espero descansar en paz y que, en mi siguiente camino, encuentre aquello que tanto anhelé. Ojalá en la otra vida Angie me pueda escuchar, comprender y perdonar, para que así volvamos a ser las amigas que fuimos en su momento. Prometo no empujarla otra vez.

# Afuera, *en el* Jardín

*Autora:*  
*Fernando Pérez Blancas*

La muerte de Sarah Araza tiene ya dos semanas. Falleció en su cama, rodeada de la gente que la amaba: su hermano y la esposa de éste, su anciano padre y su pequeña sobrina, Tina, todos presentes en el momento exacto en que la vida se escabullía lejos del joven cuerpo de Sarah. Fue una muerte privada, callada y tranquila, casi envidiable. Sus ojos se cerraron por el sueño en un instante, y no abrieron nuevamente. Paz y tranquilidad fueron sus últimos pensamientos, presagios exactos del estado que ocuparía en unos breves momentos: una calma tan plena solo de ver el inmóvil rostro de la chica, quien se encontraba en la meditación más profunda al momento de su partida.

Veinticinco años había cumplido Sarah el mes previo a su fallecimiento. La fiesta había sido alegre y longeva, y abarcó toda la negra noche de aquel día de enero. Las risas de todos los familiares presentes y de los amigos involucrados habían inundado completamente la casona entera. Desde los lejanos patios llenos de tulipanes rosas, hasta el pequeño pozo de granito que se alojaba a las afueras de la verde pradera, siempre era posible el escuchar la dicha y el goce de todos los invitados. Sarah, por su parte, había pasado ese cumpleaños en un estado melancólico, alejado tanto de la tristeza como de aquella alegría que tanto anhelaba: se trataba de un sentimiento vacío y seco.

Las noticias de la enfermedad, que llegaron tanto súbitas como inoportunas, habían ocupado su mente durante los últimos meses. Sarah procuraba no pensar en ello. La idea de la muerte no es fácil de digerir, y mucho menos cuando ésta se muestra tan presente. Una idea que lentamente se torna en una realidad inevitable. Y, a pesar de ello, el corazón de Sarah, mientras otorgaba sus últimas valerosas palpitaciones, no hallaba en su entera persona una sola pizca de esa melancolía que le había perseguido durante los últimos meses. En ese momento, que pintaba la imagen de los últimos instantes de la señorita Araza en la tierra de los vivos, lo único que Sarah sentía era la plenitud que marcaría su cara cuando muriera.

Plenitud y paz fue lo que Sarah sintió al morir. Una paz que definía ahora al cuerpo inerte de Sarah, depositario del amor de quienes la despedían. Fue elegido para ella un ataúd de cerezo, el cual fue colocado en un monolito privado en la propiedad externa de la casona de los Araza. Cuerpo bajo tierra, sin vida ni movimiento... Pero, entonces, ¿quién era quien se encontraba parada, afuera en el jardín?

Era una figura delgada y chica, joven en estructura y compleción, con el cabello liso y negro hasta los hombros. Ropas simples de seda cubrían su pálida piel, y sus pies, sucios por causa de la lluvia, se plantaban descalzos, firmes, en el piso. La mirada se hallaba perdida en la lejanía, la pose era firme y quieta, y la cara, tan bella como incolora, y tan fría como despierta, era la de Sarah, muerta hace dos semanas.

\*\*\*

En una pequeña habitación dentro de la gran casa, con paredes pintadas de un azul tenue, y exóticas lámparas y finos muebles adornando los rincones y costados del cuarto, dos hombres, bien vestidos y con marcados acentos, se encontraban discutiendo:

—No lo entiendo, doctor —decía una voz anciana—. ¿A qué se refiere con que hay alguien allá afuera? No he visto a nadie. Y no hay nadie más que nosotros en la propiedad por el momento.

—Me refiero a que alguien, una mujer, está de pie en su jardín. La vi entrando aquí. Pensé que era su hija por un instante, olvidé...

La voz áspera que contestaba se detuvo en seco, consciente de sus palabras.

—Lo siento, señor Araza.

Un diminuto silencio siguió a estas palabras. La habitación se tensó por un instante, antes de ser agobiada por las palabras siguientes:

—No se preocupe, doctor —comentó el hombre—. Ha sido tan poco tiempo. A mí también me parece difícil de aceptar. Me resulta inadmisible la idea de mi hija fallecida.

Las palabras del padre de Sarah eran sinceras, accesibles y tintadas de la más profunda tristeza.

—Lo sé, lo entiendo. Y lo lamento —contestó compasivamente el apenado hombre.

—Gracias —rápida fue la contestación del señor Araza, con una fortaleza fingida—. Además, debo insistir, no hay nadie en estos pisos que pueda encontrarse allá afuera. Aquí solo somos usted, la pequeña Tina y yo. Sus padres la han encargado conmigo por la tarde. Y, dado que usted es hombre de ciencia, dudo mucho que crea en los fantasmas.

El doctor soltó una breve risa.

—Tiene razón señor, nunca he tenido tales conceptos como verdades, pero debo admitir que, ocasionalmente, me pregunto si hay algo de verdad en tales historias de espectros y demonios.

—Me reuso a creer que usted, el distinguido doctor Gabriel Andaluz, cree y teme historias de fantasmillas.

—Solo digo que nunca está de más un poco de precaución. Mi abuela siempre me advertía de los fantasmas de los campos. De como uno nunca debía fiarse de las criaturas de la noche. Mucho menos acercárseles —dijo el doctor con un tono que tambaleaba entre la sinceridad y el sarcasmo.

—¿También le advertía de los unicornios y las hadas? —la respuesta fue cortante y directa.

—No quise ofenderlo, señor. Probablemente no sea nada más que mi imaginación. Pero no creo que este de más precaverse, y no andar a solas en el jardín de noche.

—Por supuesto, doctor. Lo que usted diga. Usted es el médico, después de todo.

Los hombres estallaron en una risa formal, algo impersonal, pero igual de placentera para ambos. La habitación regresó a su constante sinfonía de dos voces discutiendo temas apartados de los cuentos de fantasmas.

\*\*\*

La noche era negra y lluviosa, con las gotas irrumpiendo los negros cielos de manera continua. El jardín estaba callado, salvo por los pequeños insectos que rechinaban por doquier, así como de los repentinos crujidos de ramas secas rompiéndose ante el viento. Era, como lo suponía el padre de la recién difunta, un lugar inhóspito y desolado; salvo por una pequeña persona.

La joven Tina caminaba y saltaba, vestida con su más grueso abrigo de tela color rojo, por entre las rocas y las plantas, bajo el agua de la lluvia. La pequeña niña, apenas de ocho años, tan inocente como entusiasta, se divertía cantando y persiguiendo pequeñas flores que eran arrastradas por el agua de lluvia que barría los pisos. Su juego era simple, pero lleno, completamente decorándola de sonrisas y alegría. Sola en el jardín Tina se veía feliz.

Pero entonces, frente a ella, la figura de la mujer apareció. Tan vacío yacía el patio como el ataúd de Sarah Araza porque, en ese momento, el cuerpo que debía de ser cadáver de la chica que debía estar muerta, se hallaba de pie en medio del jardín, siendo lo único, junto a la pequeña niña frente a ella, que irrumpía con la soledad de este mismo.

La pequeña soltó una mirada curiosa y se frenó de inmediato. Plantó sus pies firmes en el lodo, sacudió su cabeza y observó detenidamente al cuerpo frente a ella. Movida por la intriga, avanzó unos pasos hacia la mujer que se mostraba quieta, adelante. La mirada, presente pero no viva, observaba a través de los ojos negros y profundos del rostro de Sarah Araza a Tina con un decoroso pero inquietante mutismo. El momento, que apenas duró unos segundos, se sintió eterno, y el estruendoso silencio que gobernó el jardín se rompió con una inocente pregunta de la niña.

—¿Tía Sarah?

La mujer sonrió, pero en su boca no se percibió alegría. Parpadeó, pero en sus ojos no se mostró vida, y extendió sus brazos en un simulado abrazo, pero en sus movimientos no se distinguió a Sarah Azara, pues ella estaba muerta desde hace dos semanas.

—Hola, pequeña —dijo la criatura que lucía como Sarah.

Mi abuela siempre me advertía.

La niña sonrió ante la voz, que se asemejaba a la de su tía en un nivel inaudito, pero sin replicarle enteramente.

Uno nunca debía fiarse de las criaturas de la noche.

—Ven aquí —dijo la criatura. La niña rio.

Mucho menos acercárseles.

—Vamos a jugar —continuó Sarah, o lo que fuese aquello que allí estaba —Allá...más afuera, en el jardín...

## ¿Sabes si eres un ciberadicto?

Aryan, A., Forster, Z., Torres, D. y Vidal, I. (2000). Entrevista a Joyce McDougall. [Archivo PDF]. <https://www.psicoolisisapdeba.org/wp-content/uploads/2019/03/McDougall.pdf>

Beveridge, C. (2022). 150+ estadísticas de redes sociales relevantes para tu negocio en 2022. <https://blog.hootsuite.com/es/125-estadisticas-de-redes-sociales/>

Blanco-González, L. A., Gutiérrez-Peláez, M. y Márquez, C. (2018). Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de las adicciones. <https://www.redalyc.org/journal/1002/100258345016/html/>

Casares, M. (2016). Aspectos neurobiológicos de la adicción a internet y las redes sociales. [Archivo PDF]. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/3999/1/Luis\\_Casares\\_Marta\\_TFG\\_Psicologa.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/3999/1/Luis_Casares_Marta_TFG_Psicologa.pdf)

Díaz Alejandra. (s.f.). Impacto de las Redes sociales e Internet en la adolescencia: aspectos positivos y negativos. Revista Clínica Médica Las Condes. <https://www.elsevier.es/esrevista-revista-medica-clinica-las-condes-202-articulo-impacto-Redes-sociales-e-InternetS0716864015000048>

De La Serna, J. (22 de diciembre de 2017). CiberAdicción. Tektime. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DDJEDwAA-QBAJ&oi=fnd&pg=PT15&dq=ciberadicc%C3%B3n&ots=0mu4SGzKi9&sig=IqCArZhgVyMqvqHjFzQomCUW8w#v=onepage&q&f=false>

Fandiño, J. D. (17 de febrero de 2015). Adicción a Internet: Fundamentos teóricos y conceptuales. Psicología Científica. <https://www.psicologiacientifica.com/adiccion-Internetfundamentos-teoricos-conceptuales/>

Gozlan, A. (2016). La virtualescencia: aspectos psíquicos de la relación de los adolescentes con los espacios virtuales. [Archivo PDF]. [https://www.psicoolisisapdeba.org/wp-content/uploads/2016/10/Gozlan\\_Trabajo-libre.pdf](https://www.psicoolisisapdeba.org/wp-content/uploads/2016/10/Gozlan_Trabajo-libre.pdf)

Iglesias, P. (2006). Tecnofilias y Tecnofobias. [Archivo PDF]. <http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/TECNOFILIAS%20Y%20TECNOFBIAS.pdf>

Instituto Federal de Telecomunicaciones. (2019). En México hay 74.2 millones de usuarios de Internet y 18.3 millones de hogares con conexión a este servicio. [Archivo PDF]. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/OtrTemEcon/ENDUTIH\\_2018.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/OtrTemEcon/ENDUTIH_2018.pdf)

López Medina, D. H., Rojas Gómez, J. S. (s.f.). Contribución al desarrollo conceptual de la "adicción a internet" a través del psicoanálisis. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/189/2013\\_Tesis\\_Rojas\\_Gomez\\_Johan\\_Sebasti%C3%A1n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/189/2013_Tesis_Rojas_Gomez_Johan_Sebasti%C3%A1n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Nava Salinas, V. F. (5 de mayo de 2021). Tecnofobia, trastorno agudizado por la pandemia y el confinamiento. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/tecnofobia-trastornoagudizado-por-la-pandemia-y-el-confinamiento/>

<https://www.gaceta.unam.mx/tecnofobia-trastornoagudizado-por-la-pandemia-y-el-confinamiento/>

Ortega, J. A., Lorenzo Delgado, M., Fuentes Esparrell, J. A. (2005). Tecnofobia como déficit formativo. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1399856>

Programa Sectorial de Economía. (2020). Comercio electrónico. Gobierno de México. <https://mipymes.economia.gob.mx/vender/comercio-electronico>

Statista Research Department. (2022). Número de usuarios de Internet en México de 2015 a 2025. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/1171866/usuarios-de-Internet-mexico/>

Saéz Alonso, R. (2008). Ciberadicción: Los riesgos de Internet. Revista de Análisis Transaccional y Psicología Humanista, Volumen 59, 272-274. [http://com.aespat.es/Revista/Revista\\_ATYPH\\_59.pdf#page=68](http://com.aespat.es/Revista/Revista_ATYPH_59.pdf#page=68)

Refader Bertrand. (2019). Tecnofobia: ¿qué impacto tienen las nuevas tecnologías en nuestra mente?. GESTIÓN. <https://gestion.pe/blog/economiaconductual/2019/01/tecnofobia.html/?ref=gesr>

Terán Antonio. (2019). Ciberadicciones. Adicción a las nuevas tecnologías (NTIC). [Archivo PDF]. [https://www.aepap.org/sites/default/files/pags.\\_131-142\\_ciberadicciones.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/pags._131-142_ciberadicciones.pdf)

## ¿Imaginarías tu adolescencia en la cárcel?

Azaola, E. (2015). Diagnóstico de las y los adolescentes que cometen delitos graves en México. UNICEF. [https://www.casede.org/BibliotecaCasede/Diagnostico\\_adolescentes.pdf](https://www.casede.org/BibliotecaCasede/Diagnostico_adolescentes.pdf)

Castañeda, M., Dorantes, F., Llamas, M., Niño de Rivera, S. (2020). Un sicario en cada hijo te dio. Editorial Aguilar.

Arellano, S. (2021, noviembre). Sobre la delincuencia(III): jóvenes, quienes más delinquen. México Social. <https://mexicosocial.org/mas-delinquen-jovenes/#:~:text=Es%20importante%20subrayar%20que%2C%20según,personas%20que%20cometieron%20el%20ilícito.>

. C. (2014, 24 diciembre). Ley Federal De Justicia Para Adolescentes. Ley Federal De Justicia Para Adolescentes. <https://www.cndh.org.mx/DocTR/2016/JUR/A70/01/JUR-20170331-LF38.pdf>

Azaola, E. (2015). Diagnóstico de las y los adolescentes que cometen delitos graves en México. UNICEF. [https://www.casede.org/BibliotecaCasede/Diagnostico\\_adolescentes.pdf](https://www.casede.org/BibliotecaCasede/Diagnostico_adolescentes.pdf)

## La necesidad de buscar aceptación en distintas etapas de la vida

Acerca del "malestar sobrante". (s.f.). Recuperado de: <https://www.topia.com.ar/articulos/acerca-del-malestar-sobrante>

Bleichmar, S. (2009, octubre 6). Acerca del "Malestar Sobrante". Acerca del "malestar sobrante". Recuperado en noviembre 16, 2022, desde: <https://www.topia.com.ar/articulos/acerca-del-malestar-sobrante>

Cibermitanios. (4 de julio de 2015). Experimento de Asch (subtitulado) [Archivo de vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=tAivP2xzrng&t=170>

Arriazu, I. (s. f.). La evolución de la moda masculina. Recuperado el 18 de octubre desde: <https://www.sutori.com/es/historia/la-evolucion-de-la-moda-masculina-bmQYd6s5mjvytM7Y2toCZn22>

De Lemus, S., & Expósito, F. (2005). Nuevos retos para la Psicología Social: edadismo y perspectiva de género. *Pensamiento psicológico*, 1(4), 33-51. Recuperado el 19 de octubre desde: <https://www.redalyc.org/pdf/801/80112046005.pdf>

Eguizábal, M. (5 de noviembre de 2015). Rompe con la aceptación social y quíete más por ser cómo y quién eres. Recuperado el 19 de octubre desde: <https://www.tendencias.com/noticias-de-la-industria/autovaloracion-frente-a-aceptacionsocial-la-lucha-contra-los-canoes-esteticos>

García, J. C. (enero de 2016). Definición de Aceptación - Qué es y Concepto. Recuperado el 19 de octubre desde: <https://enciclopedia.net/aceptacion/>

Psicólogos Madrid: adicción a la aceptación social - IPSIA Psicología. (s. f.). Recuperado el 18 de octubre del 2022 desde: <https://www.psicologosmadrid-ipsia.com/psicologos-madrid-adiccion-la-aceptacion-social/>

Schweitzer, M. (25 de febrero de 2021). Vestimenta, evolución y género. Recuperado el 19 de octubre desde: <https://afrofeminas.com/2021/02/25/vestimenta-evolucion-y-genero/>

Sienra, R. (31 de julio de 2017). Conoce la historia de la moda femenina con esta línea de tiempo de 1784 a 1970. Recuperado el 18 de octubre desde: <https://mymodernmet.com/es/historia-moda-femenina/>

## Toda adicción comienza con dolor y termina con dolor

National Institute on Drug Abuse, NIH. (2020, julio). Las drogas y el cerebro. National Institute on Drug Abuse. Recuperado de <https://nida.nih.gov/es/publicaciones/las-drogas-el-cerebro-y-la-conducta-la-ciencia-delaadiccion/las-drogas-y-el-cerebro>

National Institute on Drug Abuse, NIH. (2020, noviembre). Trastorno de consumo de drogas. Medline Plus. Recuperado de: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001522.htm>

López, E. V. (2018, 6 julio). La drogadicción como aspecto social en los adolescentes. *Conciencia Digital*. Recuperado de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/899>

CDC. (2020, 18 julio). Consumo de sustancias y riesgos en adolescentes. Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. Recuperado de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/fasd/abuso-sustancias-adolescentes.html>

Santander, O. E. & Erazo Santander, O. (2018, 7 abril). Consumo de drogas en adolescentes. *Revista Educación y Desarrollo Social*. Editorial Neogradina. Recuperado de <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/4357>

Asociación Psicoanalítica Mexicana. (2018, 22 agosto). ¿Qué es el Psicoanálisis? APM. <https://asociacionpsicoanaliticamexicana.org/que-es-el-psicoanalisis/>

Cervera, G. (2001, 1 julio). Los trastornos relacionados con el uso de sustancias desde la perspectiva de la psicopatología y las neurociencias | Trastornos Adictivos. Elsevier. <https://www.elsevier.es/es-revista-trastornos-adictivos-182-articulo-los-trastornos-relacionadoscon-el-13018531>

Eleia, C. (2021, 9 julio). Visión psicoanalítica de las adicciones. Blog del Centro ELEIA. <https://www.centroeiea.edu.mx/blog/vision-psicoanalitica-de-las-adicciones/>

Katz, M. (2003, octubre). Relatos de la Clínica - Número 3 - Genesis de las toxicomanías. *Relatos de la Clínica*. <https://www.psicomundo.com/relatos/relatos3/toxico.htm>

Aryan, A., Torres, D., Forster, Z. & Vidal, I. (s. f.). Entrevista a Joyce McDougal. <https://www.psicosisapdeba.org/wp-content/uploads/2019/03/McDougall.pdf>

# DIRECTORIO

## Directivos

Dra. María de Lourdes Lavaniegos González.  
Rectora de la Universidad La Salle Pachuca.

Lic. Juan Carlos Gómez Ríos.  
Vicerrector de la Universidad La Salle Pachuca

Mtra. Lourdes Vera Alvarado.  
Directora del bachillerato de la Universidad La Salle Pachuca

## Consejo editorial y de diseño de la Revista Lasallarte

Lic. Eduardo Islas Coronel  
Docente de bachillerato  
eislas@lasallep.mx

Lic. Anaíd Esperanza Galvez Zaldivar  
Docente de bachillerato  
anaid.galvez@lasallep.mx

Lic. Sinead Martínez Ruiz  
Docente de bachillerato  
smartinez@lasallep.mx

Lic. María Guadalupe Morales Ramos  
Diseñadora editorial  
mmorales@lasallep.edu.mx

Lic. Juan Pablo Randell Ramos  
Docente de bachillerato  
juan.randell@lasallep.mx

Frida Flurscheim Rangel  
Presidenta del Consejo Estudiantil de  
bachillerato Campus La Concepción

210372@lasallep.mx

Av. San Juan Baustista de la Salle, No. 1, San  
Juan Tilcuautla,  
San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo.

Tel. 771 717 0213 y 01 800 22 SALLE  
[www.lasallep.edu.mx](http://www.lasallep.edu.mx)

# DIRECTORIO

## Lista de colaboradores

### Estudiantes de bachillerato:

Marijose Carbajal Márquez  
Mario Domínguez Vizzuet  
Andrea Morán Vergara  
Sofía Rodríguez Ensastiga  
Laiza María San Román Barrón  
Dayana Sierra Martínez  
Allison Michelle Loo Vázquez  
María José Zamudio Pineda  
Nubia Hernández Jiménez  
Marta Isadora García Mercado  
Serrano Domínguez Litzy Ximena  
Vieyra Castro Oscar  
Vivanco Paredes Juan Emiliano  
Rosa Edaena Gaspar Valerio  
Frida Flurscheim  
Odily Juárez  
Jimena Rivero  
Malka Villegas  
Susana González Contreras  
Andrea Gutiérrez Monterrubio  
Marlene Monroy Salas  
Ezequías Vargas Martínez  
Ana Karina Villaseñor Zapién  
Luis Gael Castillo Martínez  
Flores Ramírez Juan Carlos  
Gómez Aguilar María Fernanda  
Rosas Colín Lakshmi Assessu  
Layla Falcón Lira  
Fernando Pérez Blancas  
Sebastián García Cornejo  
Daniel Ledezma

### Docentes de bachillerato:

Claudia Alvahuante Castro  
Othón Joaquín Straffon Loredo

### Egresada de bachillerato:

Enya Arvanitakis Suárez