

V O C E S



SEGUNDO NÚMERO

2021. Revista Voces.
Universidad La Salle
Pachuca

B de Bisexual

Rainbow list

¿Cómo surgieron las marchas
del orgullo?

Inscríbete
con el

YA PUEDES INGRESAR A
LICENCIATURA

20%

de **descuento**

*Consulta requisitos

**CUPO
LIMITADO**

Contáctanos:

informes@lasallep.edu.mx

Teléfonos y Whatsapp: 

771-795-5102 / 771-795-5110

Teléfono:

771-71-702-13 ▶ **Opción 5**

Conoce nuestras licenciaturas en:

www.lasallep.edu.mx

ÍNDICE

Julio 2021
Revista Voces

04

Mensaje editorial

05

B de Bisexual

07

El amor por fin ganó
en Sinaloa

08

Representantes de la
comunidad LGBT+

14

La Rainbow list

16

Los disturbios de
Stonewall

17

¿Qué tan activista es
pintarlo todo de
arcoíris?

19

¿Por qué RPDR debería
ser patrimonio de la
humanidad?

23

La aceptación a las y
los deportistas
LGBT+TIQ+



Mensaje al lector

Por: Alfonso Vargas

Mientras escribo y edito este segundo número, no deja de aparecer algo en mi mente y es que, a pesar de vivir en pleno siglo XXI, sigue habiendo muy poca información dentro de nuestra sociedad respecto a la diversidad, incluso, hay algunos artículos que me demostraron que aún nos queda mucho por aprender. Está de más decir que nuestra sociedad se encuentra en un movimiento constante, en el que día con día buscamos que nuestro planeta sea una sociedad segura para todos, todas y todes.

Junio es conocido como el mes del orgullo LGBTQ+ y por ende, no podíamos dejar que este mes pasara desapercibido, dentro de nuestra revista, ya que, a lo largo de la historia, han sido varias las personas que han unido y alzado sus voces para que nuestras calles, escuelas y demás lugares de desarrollo, sean incluyentes y seguros para que cada quien pueda vivir y portar sus colores con orgullo, pues sólo hay una vida y qué mejor que vivirla con plena libertad y seguridad.

Ojalá que con este segundo número estemos marcando un antecedente dentro de la comunidad lasallista, tal vez sea muy pronto para saberlo, pero a nombre de todo el equipo y colaboradores, agradecemos que sigan aquí.

Disfruten la revista y recuerden:

"Todos nacemos desnudos, y el resto es drag"

B DE BISEXUAL

POR: MAFER TORRES



La bisexualidad se refiere a la atracción ya sea romántica, sexual, física y/o emocional hacia alguien del mismo sexo y del contrario, es decir, una persona bisexual puede tener relaciones (no necesariamente al mismo tiempo) heterosexuales y homosexuales.

No obstante, existe una invisibilización para este sector de la población, incluso dentro de la comunidad LGBT.

Debido a la mencionada invisibilización que sufre esta población, no existen datos certeros o cifras exactas de las personas bisexuales en México, pues generalmente sólo se inclinan por los gays o las lesbianas, no obstante, según el informe realizado por Jorge Yáñez acerca de la situación de la bisexualidad en la Ciudad de México, se estima que aproximadamente el 20% de la población en la capital, es bisexual.

Por otra parte, esa invisibilización existe en otros países y es evidente en casos de figuras públicas, tales como deportistas, políticos/as o artistas de todo tipo, quienes han alzado la voz con orgullo como en el caso de David Bowie, Kristen Stewart, Miley Cyrus, Sarah Paulson, Marlon Brando, entre otros personajes icónicos a lo largo de la historia.

Incluso en la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (ENADIS) del año 2017, la bisexualidad fue obviada y en cambio sólo consideraron a las personas gays y lesbianas para los resultados.



BISEXUALIDAD

La activista Robyn Ochs define: "La bisexualidad es la capacidad de sentir atracción romántica, afectiva y/o sexual por personas de más de un género/sexo... no necesariamente al mismo tiempo... no necesariamente de la misma manera... no necesariamente en el mismo grado ni con la misma intensidad."

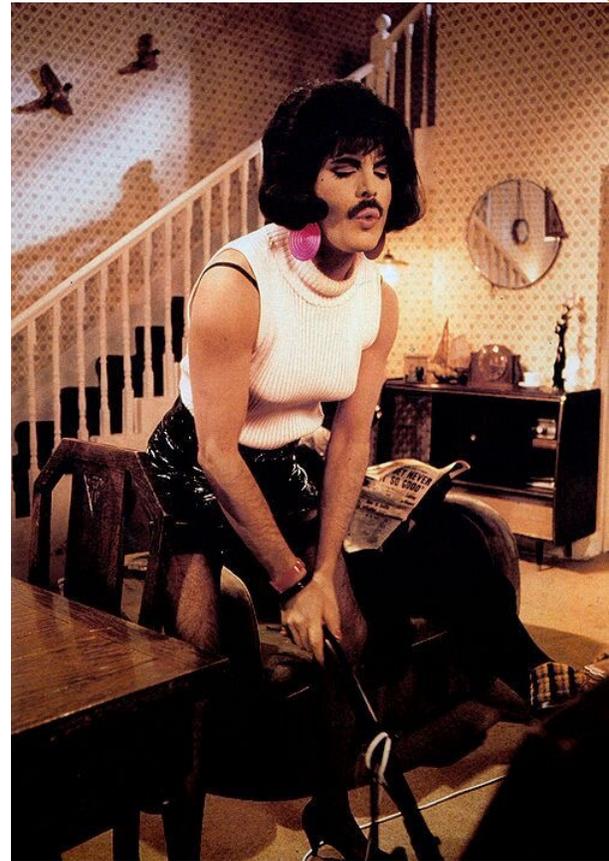
UN POCO DE HISTORIA

Mucho se habla de la homosexualidad pero poco acerca de la bisexualidad.

Hasta hace no mucho, la bisexualidad tuvo fecha de conmemoración. Actualmente cada año se conmemora el 23 de septiembre, dando así lugar al Día Internacional de la Bisexualidad, no obstante, esto ocurrió hasta principios de los años 90.

Durante la conferencia anual de la Asociación Internacional de lesbianas y gays (ILGA) en Joannesburgo, Sudáfrica los activistas Wendy Curry, Michael Page y Gigi Raven compararon el crecimiento y aceptación que tenían las comunidades homosexuales, cuando la bisexualidad aún seguía siendo silenciada.

Una gran inspiración para la conmemoración del Día Internacional de la Bisexualidad fue el vocalista bisexual de Queen, Freddie Mercury, y dado a que a los presentes en la convención bianual les gustaba dicho cantante, optaron por elegir el mes de su nacimiento, septiembre, al igual que la fecha de nacimiento de Gigi Wilbur.



EL AMOR POR FIN GANÓ EN SINALOA



El martes 15 de junio de 2021 el Congreso del estado de Sinaloa reformó los artículos 40 y 165 del Código Familiar, lo cual dio paso a la aprobación del matrimonio igualitario, con el voto unanime de 23 diputadas y diputados presentes en la sesión, ninguno en contra y 17 abstenciones.

El activista Tiago Ventura Cárdenas explicó “Por fin se destrabaron, estamos muy contentos. El amparo era para invalidar la sesión donde se negó el matrimonio igualitario por declararla inconstitucional y en contra de los derechos humanos de las personas, el juez lo consideró así, y la orden es reponer esa votación y votar en sentido afirmativo”.

LOS MÁS GRANDES REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD LGBTTIQ+

A lo largo de la historia muchas personas han luchado en diferentes contextos y épocas a favor de los derechos de la comunidad LGBTQ+. Es digno de admirar a todos aquellos que siempre estuvieron luchando sin importar los estereotipos y los comentarios de odio, estas personas son un ejemplo de porqué es importante alzar nuestras voces, aún más si es para generar un cambio positivo en nuestra sociedad.

POR: CARLOS RUBIO





MARSHA P. JOHNSON

Marsha fue una mujer transgénero, popular entre la comunidad LGBT y artística de Nueva York entre los años de 1960 a 1990, época donde era muy difícil poder expresar libremente tus preferencias sexuales y tu identidad de género, ya que todo esto se consideraba una enfermedad que debía de ser “exterminada”

Esta activista lideró el Movimiento de Liberación LGBT, es considerada como una de las pioneras de las marchas del orgullo en EEUU, participó en los disturbios de Stonewall y más adelante en la lucha contra el SIDA.



¿Quién dice que las personas LGBT+ no pueden formar parte de la política?

Xavier Bettel, Primer Ministro de Luxemburgo, quien contrajo matrimonio con el arquitecto Gauthier Destenay, se convirtió en el primer mandatario de la OTAN en declararse abiertamente homosexual.

Como dato curioso, Gauthier Destenay, esposo de Xavier Bettel, hizo historia al ser el primer hombre en aparecer en las fotos de las “primeras damas” de los mandatarios miembros de la OTAN.

XAVIER BETTEL



RU PAUL

RuPaul es reconocido a nivel internacional gracias a su exitoso reality: "RuPaul's Drag Race" mismo que ha logrado darle visibilidad a la cultura del drag.

Es considerado como uno de los drag queen más famosos a nivel internacional y con el mayor éxito comercial de todos los tiempos.

En 2017 apareció, en la edición anual de la revista TIME dentro de las 100 personas más influyentes del mundo.

Es necesario mencionar que la revista TIME no solía incluir muchas personas miembros de la comunidad LGBTQ+, pero desde finales de la década pasada se ha visto más reconocimiento de parte del medio hacia miembros de la comunidad LGBTQ+.



Ifti Nasim fue un poeta pakistaní gay, mismo que se mudó a los EEUU para huir de la persecución por su sexualidad.

Su colección de poemas “Narman” es considerado como el primer libro de poesía gay escrito y publicado en urdu.

Además de su trabajo literario, fundó la SANGAT/Chicago, organización que apoyaba a la comunidad LGBT asiática.

Fue admitido en el Chicago Gay and Lesbian Hall of Fame en 1996

IFTI NASIM



JOSEPHINE BAKER

Baker fue una reconocida jazzista y vedette de la década de los sesentas, ella se identificaba como bisexual; fue una de las artistas afroamericanas de mayor éxito en la historia francesa.

Usó su fama para defender a la supresión de la segregación racial, también, fue espía para los franceses durante la Segunda Guerra Mundial, compartiendo lo que escuchaba de viva voz de los alemanes en sus shows.

Dentro de su labor social, compró una finca, en la cuál le dio hospedaje a 12 niños huérfanos que había adoptado, nombró a la finca como “la casa del arcoiris”.

Rainbow LIST

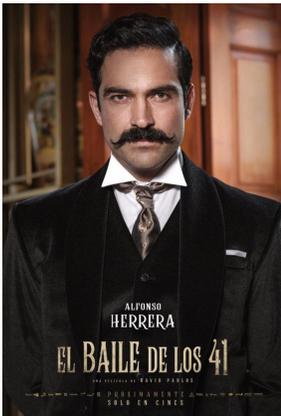
PELÍCULAS CON TEMÁTICA LGBT

1

Yo soy Simón

Director: Greg Berlanti

Esta adaptación de la novela "Yo Simon, homosapiens" presenta la historia de Simón, un chico de preparatoria que se enamora de un compañero de clase por internet e intenta averiguar de quien se trata. Al mismo tiempo toca temas como la "salida de clóset" y el miedo por declararse homosexual ante la sociedad.



El baile de los 41

Director: David Pablos

2

Durante el porfiriato, Ignacio de La Torre contrae matrimonio con la hija de Don Porfirio Díaz. Sin embargo, vive en secreto una aventura en una sociedad secreta de personas de alto rango pertenecientes a la comunidad LGBT+. Después de un tiempo es descubierto en una fiesta privada de la misma.

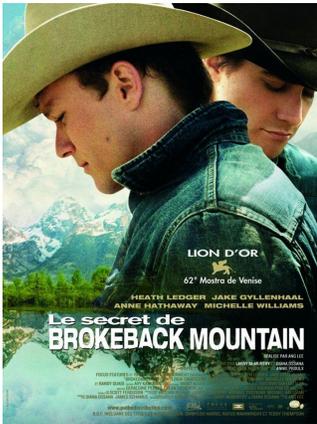
3

Retrato de una mujer en llamas

Director: Céline Sciamma

A finales del siglo XVIII, en Europa, la joven y talentosa pintora Marianne es encargada de realizar el retrato nupcial de Héloïse, quien acababa de salir del convento e inconforme con aquél matrimonio se negaba a ser pintada. Sin embargo, ambas iniciarían un romance que marcará el resto de sus días.





Secreto en la montaña

Director: Ang Lee

4

Dos vaqueros están esperando ser contratados por Joe Aguirre. Cuando, su ahora jefe, los manda a la montaña Brokeback a cuidar al ganado estos dos personajes comienzan a desarrollar sentimientos el uno por el otro, resultado de una relación íntima que surge entre ambos.

5

Blue is the warmest color

Director: Abdellatif Kechiche

Esta película narra la historia de Adele, una chica de 15 años que le fascina salir con chicos, o al menos así era hasta que, inesperadamente, se encuentra con aquella persona que la hará ver las cosas desde otra perspectiva, con quien tendrá un vínculo que nunca antes había experimentado: Emma.



Moonlight - Luz de luna

Director: Barry Jenkins

6

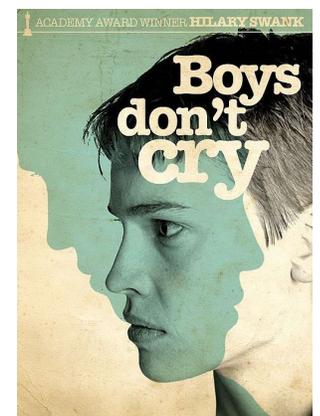
Un chico de Miami se encuentra en un dilema intentando aceptar su homosexualidad en un ambiente hostil y violento, dónde experimenta varias emociones como ira, felicidad, confusión, éxtasis y dolor. Estas experiencias le servirán de aprendizaje para poder crecer como persona aceptando la realidad.

7

Boys don't cry

Director: Kimberly Peirce

Este filme, basado en una historia real, trata la historia de Teena Brandon, una adolescente con problemas de identidad que al mudarse, no solo cambia de ambiente, sino que se convierte en Brandon, un chico que logra encajar en un grupo llegando a enamorarse de la novia de John, uno de los integrantes, quien al enterarse de la verdad tiene un ataque de furia que hará convertirse en asesino.



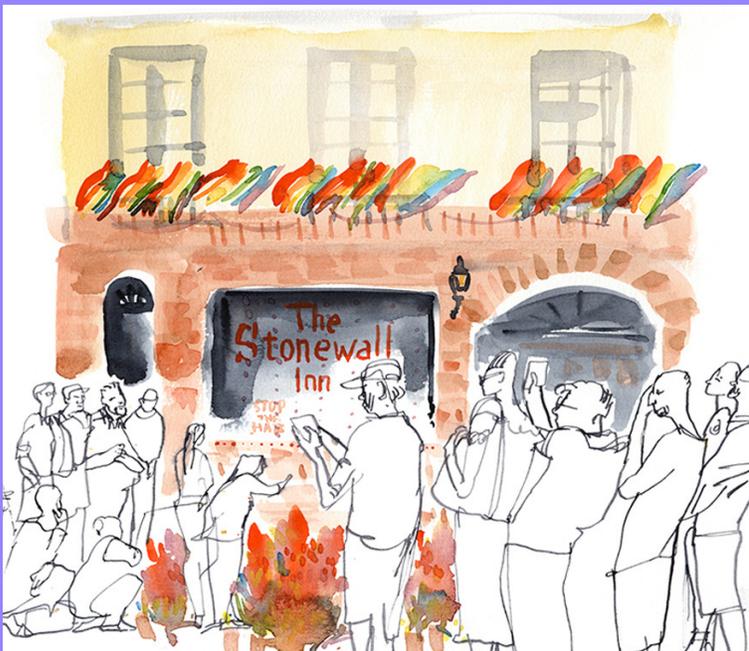
LOS DISTURBIOS DE STONEWALL :

POR: ALFONSO VARGAS

El origen de la
revolución
LGBTTIQA+

Sabemos que cada año, se le considera al mes de junio como el mes del orgullo y de la diversidad sexual, pero ¿por qué?

Todo comenzó en Nueva York, un 28 de junio de 1969, en el bar "Stonewall Inn", lugar donde los miembros de la comunidad LGBTQ+ se reunían para pasar un buen rato y para despejarse de las problemáticas que les acompañaban, pues la mayoría se encontraba en una situación de calle. De manera sorpresiva, la policía llegó al lugar y se comenzó a arrestar a los asistentes por diferentes motivos, entre ellos, el hecho de que algunos asistentes no vistieran prendas correspondientes a su género; incluso, empleados del lugar fueron arrestados, pues vendían alcohol sin tener el permiso correspondiente.



Esto generó una gran molestia dentro de la comunidad, por lo que surgió una revuelta que duró varios días, donde se lanzaban objetos a los policías, cientos de personas se unieron, cansados de tener que quedarse callados por fin devolvían los golpes.

Un año después, la comunidad se organizó para celebrar la primera marcha del orgullo.



¿Qué tan activista es pintarlo todo de arcoíris?

POR: JESSICA ENCISO

Hemos ya, leído bastante sobre el movimiento del Orgullo Gay, sobre el colectivo LGBT+. Es claro que se ha avanzado mucho en materia de inclusión y, todavía más claro, que aún falta mucho por hacer. Pero ¿hacer qué contribuye realmente a la causa?

Poner una bandera arcoíris como símbolo de apoyo a la causa del colectivo es ya una tradición que, año con año, cada junio, adorna calles, escaparates, personas y redes sociales. Pero eso, ¿en qué nos ayuda? ¿visibilización, empatía? ¿en qué todo colorido se vea lindo?

Sigue habiendo homofobia, lesbofobia, transfobia, siguen creciendo las tasas de asesinatos por odio, siguen queriendo encasillarnos en una heteronorma, siguen siendo insuficientes las pocas políticas públicas para personas, matrimonios y familias de la diversidad... Sigue siendo insuficiente portar la bandera arcoíris o ser participes del *pinkwashing*.

Pareciera ya, más una moda, un elemento más del marketing, un producto más del cual el capitalismo se ha apropiado: **capitalismo rosa**. Aunque, tampoco es de extrañar que el capitalismo quiera absorber la causa, pues el capitalismo tiene, básicamente por esencia, el mercantilizarlo TODO.

"Ahora que se cumplen 50 años de las revueltas de Stonewall, disturbios que iniciaron la lucha por los derechos del colectivo LGBT+, es más importante que nunca reivindicar que no queremos opresiones en ningún sentido, que no puede ser que utilicen nuestra causa para ganar dinero y que siempre hay que mantener una mirada crítica con todo. Incluso con nuestra propia lucha", explica Natalia Camara, del colectivo 'La SAL' (Suport i Autonomia Lesbofeminista).

Ya desde finales de los noventa comienza a surgir el **Gay Shame**, un movimiento contracultural de la comunidad LGBT+ planteado como una alternativa frente al Gay Pride (Orgullo Gay), al considerar que las actividades y eventos organizados en este último se han comercializado en exceso, dependiendo demasiado del patrocinio de las empresas lo que empobrece culturalmente y mediatiza la programación de actos para evitar ofender a los patrocinadores.

Es un hecho que el movimiento (del Orgullo Gay) no nació para las marcas, pero actualmente pareciera que es así. No dejemos que nos vendan la causa a través de un producto o servicio, que igual y ni necesitamos, porque la mayoría de las marcas no hacen algo tangible para el movimiento, simplemente se apropian de él para incrementar ventas y/o satisfacer al mercado rosa.

Es verdad que, en menor manera se contribuye a la visibilidad e inclusión, pero en qué sentido... Porque incluso nos venden un ideal de cómo debe ser la persona LGBT+. Qué aspecto debe lucir, qué lugares debe frecuentar, cómo vestir, qué comer, qué ver, escuchar y leer, nos quieren vender cómo ser un "buen" bisexual, gay, lesbiana, trans o queer, porque es lo que "les deja", y todo es no debería de ser decisión de ninguna empresa, producto o servicio.

"No perdamos de vista la verdadera lucha, que ahora también es contra el capitalismo."

REFERENCIAS:

Arbor, A. (27, 28 y 29 de marzo de 2003) Gay Shame Conference. The University of Michigan. Michigan, EUA. <http://www.umich.edu/~lgqr/gayshame.html>

Raffio, V. (2019, junio 28) El Orgullo más crítico carga contra el capitalismo rosa: "Nuestra lucha no es un negocio". [Mensaje en un blog] El Periódico. <https://www.elperiodico.com/es/>



¿POR QUÉ

RUPAUL'S DRAG RACE



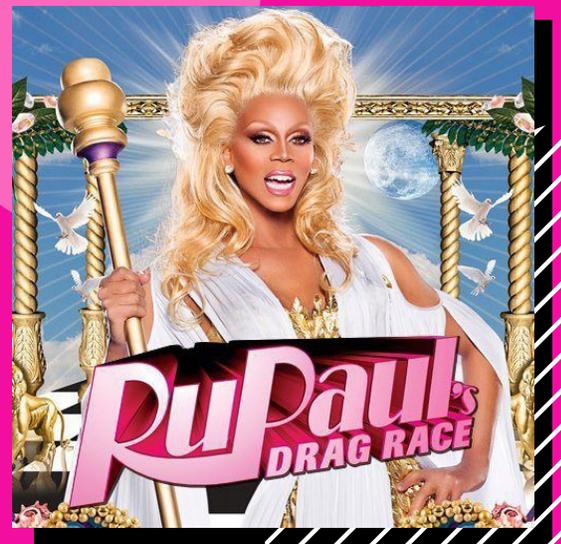
DEBERÍA SER PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Por Samantha Gonzalez

La UNESCO (2003), en sus indicadores de cultura para el desarrollo, dice que "la noción de patrimonio contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes, y conocimiento entre las generaciones". Y sí, muchos estarán en contra de que algo tan gay como el Drag sea patrimonio de la humanidad por múltiples motivos, en su mayoría motivados por la homofobia, pero cierto es que, de no ser por el título, tal vez este artículo no sería leído. Por lo que a continuación daré algunos puntos por los cuales, RPDR tal vez no llegue a patrimonio de la humanidad pero sí a ser un hito de la cultura pop y medio activista en contra de la discriminación a la comunidad LGBTQ+, así que, queride lector, disfruta de la colorida, excéntrica y enriquecedora pasarela del Drag.

¿QUÉ ES?

Ru Paul's Drag Race es un programa estadounidense de telerrealidad en el que participan mayormente, aunque no exclusivamente, miembros de la comunidad LGBT+ en diversas competencias para obtener el título de la *Siguiente Superestrella Drag Estadounidense*, además de una serie de premios que van desde dotaciones anuales de maquillaje hasta premios de dinero en efectivo, descuentos en tiendas y más.



APERTURA A LA COMUNIDAD LGBTQIA+

Cabe destacar que no es el único programa o medio por el cual se le ha dado visibilización a la comunidad y representación, en específico del colectivo Drag, sin embargo, es el más reconocido debido a la sólida trayectoria tanto de su presentador, RuPaul Charles, como de las concursantes y las celebridades que ocasionalmente son parte del jurado, y que de alguna manera otorgan difusión y aceptación del programa en el público, así como la apertura hacia este, promoviendo positivamente el trabajo de las artistas Drag.



Y no solo eso, el Drag ha sido una herramienta de cambio y protesta social a través de los años, tanto así que en las mismas caracterizaciones de algunas *queens* se aprecian elementos muchas veces de matiz político o inconformidad, eso sin obviar el hecho de que son hombres vestidos de mujer, rompiendo ya, desde ahí, con estereotipos de género.



ENTRETENIMIENTO

La dinámica del programa varía dependiendo de la temporada, pero en general se aprecian desafíos donde las participantes deberán explotar al máximo sus habilidades y talentos para complacer al público y ganarse al jurado, por ejemplo, a través de los icónicos *lip-sync* por sus vidas, donde se pueden salvar de la eliminación, las pruebas de talento como actuación, baile y caracterización, o las demandantes pasarelas de temáticas extravagantes. Por otra parte, al ser un programa de telerrealidad, nunca va a faltar el drama, las fricciones entre concursantes, el odio, amor y el intercambio de experiencias que arrancan las lagrimas de los ojos. Aquí aplica mucho el esperar lo inesperado.



MEMENTOS

El programa es un caldo de cultivo de risas escandalosas, de caídas vergonzosas, llanto y expresiones dignas de un meme que muy seguramente has visto en alguna publicación, en GIFs o stickers en redes sociales, pues sí, son ellas, las *Drag Queens*.



ARTE

Ya que el Drag parte de lo visual, la cuestión artística es algo inherente a esto, y cada queen lo expresa con sus medios, con sus preferencias y con su propio *aesthetic*.

El Drag es la máxima expresión de la creatividad, la belleza, el talento e ingenio del ser.

Como si se tratara de una exposición en el MoMA, RuPaul's Drag Race exhibe no solo la estética de sus concursantes sino también el *Charisma, Uniqueness, Nerve and Talent* de cada obra de arte, mejor conocidas como queens.



SELF ESTEEM ENCOURAGEMENT

QUOTES

"Si no te puedes amar a ti mismx, ¿cómo rayos vas a amar a alguien más?"

"Don't be sorry, be fierce"

"What other people think of me is none of my business"

No hay descanso en la lucha por romper estereotipos y esquemas establecidos por la sociedad, los estándares de belleza del show están fuera de los cánones conocidos y se motiva el *body-positive*, donde todos los cuerpos son válidos para estar dentro de una competencia.

Por lo que se invita a replantear los esquemas de la sociedad proponiendo nuevos que eviten la discriminación y violencia, haciendo valer los derechos humanos en su totalidad. Y es que son pocos los programas de televisión que promueven la visibilización de problemáticas sociales, que proveen un entretenimiento rico y sin banalidades, y que fomentan la aceptación de los cuerpos así como son, en sus variadas y artísticas presentaciones, porque podrán ser personas con mil brillos encima, telas glamourosas y los kilos de maquillaje, pero la constante de la competencia siempre será su valor como personas, algo que la humanidad ha dejado de lado en los últimos años.



LA ACEPTACIÓN A LAS Y LOS DEPORTISTAS LGBTTTIQ+

ISAAC POSSO

Siempre ha existido una gran controversia al rededor de los deportes en general, pues han sido participes de temas de discriminación a las personas, ya sea por racismo, por su cultura, y últimamente, por cuestiones de género y orientación sexual. Es muy delicado que un o una deportista confirme su orientación sexual o su identidad de género.

Por ejemplo, en el caso del fútbol mexicano, donde se ha visto mayor discriminación es en el fútbol femenino, principalmente porque a la mujer no le "ven" las mismas capacidades que a un hombre. Pero la única verdad es que las mujeres también tienen capacidades de jugar fútbol, incluso, la liga femenil ha tenido un crecimiento enorme gracias a su esfuerzo y su dedicación acompañado de su profesionalismo.

Además, a nivel mundial, en fútbol femenino se han ido formando parejas entre mujeres que deciden asumir su orientación sexual lesbica. No obstante, esto también ha sido causa de discriminación, pues estas jugadoras han sido criticadas debido a que existen muchas personas que siguen sin aceptar y respetar sus decisiones.

Los opositores, alegan que esto del colectivo LGBT+ en los deportes es moda, pero no es así, tal es el caso de Tom Waddell, quien fue un atleta olímpico gay, fundó los Juegos Gay en 1980 (organizados hasta la fecha por la Federation of Gay Games (FGG)) e impulso a que muchos deportistas tuvieran la oportunidad de participar en la competición olímpica. Dejó un legado que sigue activo.

Y sí, se han generado marchas a favor del movimiento en ligas top del futbol mundial, una que apoya en gran manera al movimiento es la inglesa También, se han pronunciado grandes figuras del deporte como Megan Rapinoe y Sue Bird, impulsando la inclusión y el respeto hacía el colectivo, sin embargo, no es suficiente.

A manera personal, pienso que hay que partir de una base que tiene que ser impuesta en todos los deportes que se practican, como principal característica, si lo podemos llamar así, tiene que ser el respeto, principalmente a la orientación sexual de los demás y la igualdad entre PERSONAS. También, es de vital importancia, evitar hacer críticas que hieran a quienes apoyan al movimiento y normalizar el derecho a elegir libremente, ya que generaciones pasadas siguen viendo esto como una vida "echada a perder".

REVISTA **VOCES**



CONVOCATORIA

"Ways of Art"

**¿TIENES ALGÚN ARTÍCULO, FOTOGRAFÍA O EXPERIENCIA
RELACIONADOS AL ARTE QUE QUIERAS COMPARTIR?
¡ANÍMATE A COLABORAR EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN!**

**ENVÍA TUS ARCHIVOS A:
VOCES.REVISTA@OUTLOOK.COM**

**PORQUE LAS VOCES TAMBIÉN
RESUEÑAN A TRÁVES DEL
ARTE**



BASES PARA LA CONVOCATORIA

"Ways of Art"



ARTÍCULO, SERIE FOTOGRÁFICA, RESEÑA, RECOMENDACIÓN O TEXTO LITERARIO.

La temática de este número será el arte, pero no solo el arte como lo vemos en los museos, sino cómo el arte expresa y habla, en sus diferentes formas, colores y presentaciones desde las cuáles nos desarrollamos los seres humanos

Las aportaciones se pueden recibir de la siguiente manera:

- Documento Word (de 3-4 páginas)
- Link de la plataforma en donde lo editaste (ej. Canva)
- Imágenes con resolución de 1080px

*Ya sea que lo envíes con formato de artículo de revista o solo texto y nosotros te ayudamos a darle forma

Envía tus aportes a :
voces.revista@outlook.com

Con copia a :

samantha.gonzalez@lasallep.mx
alfonso.vargas@lasallep.mx

Fecha límite:
13 de septiembre

Directorio

Consejo editorial y de diseño:

- Alfonso Rafael Vargas
Jiménez
- Isaac Posso Molina
- Samantha González
Quintero
- Carlos Manuel Rubio
Rivera
- Maria Fernanda
Torres Piña

Colaboradores:

- Aurea Cecilia
Mendoza Baltazar
- Jessica Nayely Enciso
Arredondo



@revistavoces_



Voces



V O C E S

Este número terminó de realizarse en
Julio de 2021
Universidad La Salle Pachuca