

V O C E S



TERCER NÚMERO

2021. Revista Voces.
Universidad La Salle
Pachuca

¿El derecho es arte?

Ways of art

¿Cómo surgieron las marchas
del orgullo?

"Creo que todo en la vida es arte. Lo que haces. Como te vistes. La manera en la que amas, y como hablas.

Tu sonrisa y tu personalidad. En lo que crees y todos tus sueños. Como tomas el té. Como decoras tu casa. Lo que cocinas. La manera en la que sientes. La vida es arte"

HELENA BONHAM CARTER



ÍNDICE

Octubre 2021
Revista Voces

04

Mensaje editorial

05

¿El derecho es arte?

08

Ways of art

13

Canciones memorables
dentro del cine

15

Música: la musa de las
artes

20

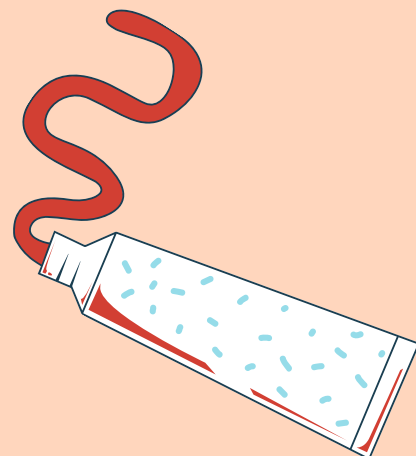
Sentimientos encontrados
en tiempos de
incertidumbre

21

Aportaciones
fotográficas

27

Poetuits, el arte en las
redes sociales



Mensaje al lector

Por: Alfonso Vargas

Como seres humanos, es esencial que tengamos la capacidad de expresarnos, pues el compartir nuestras ideas, sentimientos y sueños con alguien más es un acto meramente liberador, pero no siempre es necesario usar la voz para compartir nuestro sentir con una oración, pues nuestra mente es tan maravillosa que ha encontrado diversas formas de expresarnos; para este número considero que es esencial retomar la frase de Sariego Vega, quien nos dice que "definir el arte es como tratar de agarrar el aire con las manos" ya que este es un concepto tan amplio que sería absurdo reducirlo a unas cuantas palabras o bien, tomarse el atrevimiento de definir lo que puede ser considerado como arte y lo que no, pues el arte es un término meramente subjetivo, por lo que podríamos decir que, el arte tiene diferentes presentaciones, mismas que pueden ir desde un poema, un libro, una canción, hasta algo más, como la arquitectura e incluso el empeño con el que alguien realiza su trabajo.

De todo corazón, espero que disfrutes este número.

¿EL DERECHO ES ARTE?

Por: Ricardo Castillo Solano
Docente de la Facultad de Derecho

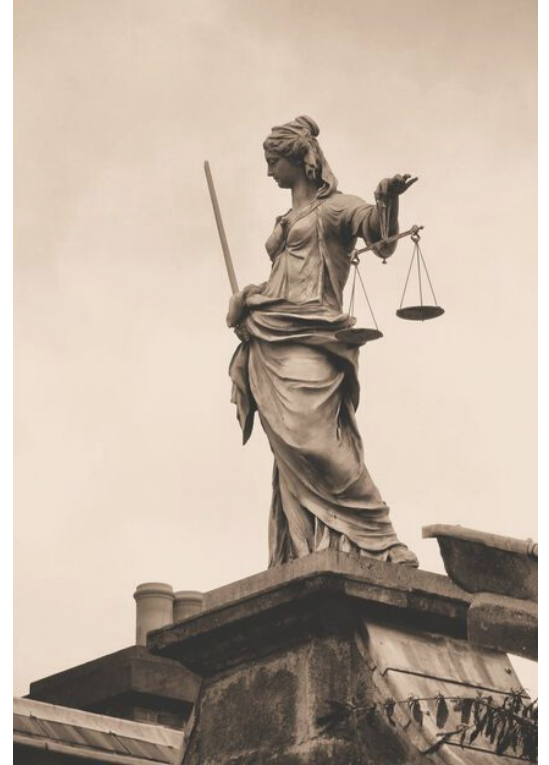
¿Qué hay detrás de una persona abogada? La cultura, las películas, las noticias y muchos textos las definen como personas serias, personas “rectas”, personas “amargadas” o personas que deben actuar con mucho formalismo y “solemnidad”.

¿Pero esto es cierto? ¿Esto define a una persona abogada?

Antes de responderlo, me gustaría que pensáramos en artistas, dependiendo el tipo de arte en el que se enfoquen variará el producto final, pero todos comienzan con una idea “abstracta”, a la cual le dan vida cuando se plasma en un lienzo o especialmente, cuando esa idea se cristaliza en el plano físico (materialmente existente).

Ahora bien, en dicho lienzo queda la “huella” del artista y así podemos apreciar pinturas, obras musicales, puestas de escena, literatura, entre muchos otros tipos de expresión que llenan nuestra alma, fomentan a la creatividad y nos expresan los sentimientos de las personas artistas a través de sus creaciones.





¿PERO ESTO QUÉ TIENE QUE VER CON EL DERECHO?

Si bien es cierto, conocemos o tratamos de inferir el trabajo que hace una persona abogada (o más bien, licenciada en derecho), sea desde el servicio público o en el sector privado. Y pensar en “justicia”, nos hace concluir que dichas personas sean muy formales, muy serias, lo cual, debe ser desmentido, para poder contemplar al «Derecho» como arte.

Desde el punto de vista del servicio público, encontramos a personas que deciden la aplicación del derecho, autoridades jurisdiccionales que día a día deciden cómo se resuelven los conflictos cotidianos, por lo que, en dichas personas recaen las decisiones, que pueden ser justas o no, dependiendo el cristal con el que se midan.

Por otra parte, existen personas asesoras, quienes elaboran los escritos en los cuales se plasman las solicitudes, los reclamos, las peticiones de las personas que elaboran solicitando la aplicación de la ley, que posteriormente serán las autoridades jurisdiccionales quienes confirmarán o negarán las peticiones presentadas.

Y es aquí donde se presenta el arte, o donde podemos comenzar a hablar de arte. El lienzo son los escritos que las personas asesoras elaboran, con la finalidad de proteger los derechos de las personas y, a través de una «sentencia» o «resolución», emitidas por las autoridades jurisdiccionales, es que las situaciones jurídicas o los derechos con confirmados o negados.

¿Pero por qué hablar de arte en los documentos jurídicos emitidos? El pensar que el papel, por sí mismo, no significa nada, y al escribirse o, mejor dicho, imprimirse, es que lo abstracto comienza a materializarse en nuestra realidad. Esto puede crear alegría o tristeza en las personas, por lo que un papel tiene un significado muy grande.

Por sí mismo, el «Derecho» no existe, son normas que se encuentran escritas, pero estas pueden o no aplicarse, su aplicación depende que los hechos se materialicen para así, “encajar” en la ley.

Pensar en « justicia», nos hace concluir que dichas personas sean muy formales, muy serias, lo cual, debe ser desmentido, para poder contemplar al «Derecho» como arte.



Por ello, la idea que el Derecho es abstracto y se materializa a través de situaciones concretas, es que lo considero arte.

El significado que un papel impreso puede tener en la vida de las personas puede considerarse justo o no, y es esto nuevamente, arte que producen las autoridades jurisdiccionales. ¡Las personas abogadas crean arte constantemente!

Ahora que se ha hablado sobre el significado que puede tener una resolución, es importante definir que con cada escrito que una persona asesora elabore, estará creando literatura, que puede estar acompañada de conocimiento científico (en estricto sentido jurídico), pero en la mayoría de los casos se acompaña de conocimientos multidisciplinarios.

Es la persona abogada la encargada de darle color a una historia, de materializar una narrativa para que, de esa manera se puedan escuchar las exigencias de las personas que se representan.

Las personas abogadas también plasman su creatividad, sus emociones y sentimientos al defender causas que consideran justas, cuyo producto final será un documento denominado “demanda”, “denuncia”, etc.

Es importante resaltar la responsabilidad que tienen aquellas personas de mencionar hechos ciertos o falsos, ya que esto impactará directamente en los derechos y las situaciones por las cuales las personas tienen conflictos.

Por ello, será arte puro, el pensar en expresar hechos verdaderos, acompañados de emociones para obtener un resultado claro: defender derechos, defender a las personas desprotegidas, velar por aquellas personas que son oprimidas, que son excluidas, que son invisibilizadas, que son señaladas, que son violentadas.

La finalidad primordial de las personas abogadas es hacer justicia y obtenerla por los medios éticos y legales suficientes; el pensar en esto es crear arte y, la mejor forma de expresión es al plasmarse en un escrito que obtiene peticiones justas a los reclamos sociales.

¡Sí, el “Derecho” es arte!



"Ways of art"

Por: Alan Guevara Ham

Entendemos por arte a toda corriente expresiva que trata de ejemplificar aspectos de la realidad, del pensamiento o de los sentimientos mediante herramientas estéticas, materiales, visuales y sonoras... desde pequeños nos decían que no precisamente hay que ser un experto para ser un gran artista, y yo personalmente, estoy completamente de acuerdo con este argumento, cualquiera puede hacer arte si así lo desea, si tiene una idea en la mente que merece ser expresada desde la propia perspectiva del autor plasmando en un lienzo, una pintura, una danza, una canción o pieza musical, un dibujo, un medio audiovisual, etc... ¡Por supuesto que puede hacerlo! solo debe de planearlo, consiga lo necesario y manos a la obra.

El arte como una forma de comunicar ideas, mensajes y pensamientos nos hace reflexionar tanto al mundo exterior como a nosotros mismos lo que pensamos de ese algo o alguien y como lo queremos ver representado estéticamente en una combinación de visiones de lo que tal vez no podemos ver con la simple vista humana pero que a fin de cuentas está, solo hay que moldearlo, transformarlo a nuestro gusto y verlo desde otra perspectiva.

Aprecio y he llegado a practicar algunas corrientes artísticas y entre ellas está la música, la literatura, el dibujo y el cine, es por eso que en este espacio voy a darles algunas recomendaciones al igual que reseñas de lo que considero de estas artes algunos ejemplos que me han transmitido y me han marcado ideas y pensamientos sobre diferentes aspectos de la vida y del mundo en el que vivimos.

Cine

Mi preferida, y considerada como el séptimo arte, el cine es una forma de juntar a todas las artes dentro de un producto de expresión audiovisual creativa, una perspectiva distinta de cómo vemos al mundo en un sinfín de historias algunas cargadas de mensajes profundos utilizando siempre la realidad estética, la realidad material y la realidad intelectual, hablaré muy brevemente de es la película *El Séptimo Sello* de Ingmar Bergman.

Esta película cuenta la historia de un caballero cruzado de la edad media llamado Antonius Block que juega un partido de ajedrez con la muerte, si bien la película es una metáfora a esta lucha de todos los días que enfrentamos los seres humanos con la vida y la muerte. En la película se tocan temas históricos, como la peste negra que fue una pandemia que azotó gravemente a Europa durante la edad media, acabando así con la vida de varias personas, aquí el personaje de la muerte dice que, a pesar de que el ser humano evada a la muerte y “gane en el juego” algunas ocasiones para seguir viviendo su vida de manera común, algún día llegará su momento de abandonar la tierra.

También abordan temas como la religión, luego de que la peste negra llegara a infectar a cientos de personas, las personas se empezaron a cuestionar si en realidad existía algún tipo de ser supremo que los librara de tal pesadilla, el caballero cruzado mantiene una postura escéptica ante la muerte a pesar de su visión de angustia frente a la misma, vemos también reflejada la propia visión del arte en el pintor, que dice que debe ser en el sentido y la ética.

Cada uno de los personajes tiene su propia postura filosófica sobre la muerte, inclusive al final vemos lo que tal vez yo podría interpretar como la danza de la muerte donde todos están tomados de las manos y empiezan a hacer ese baile entre caminando lateralmente y moviendo los brazos.



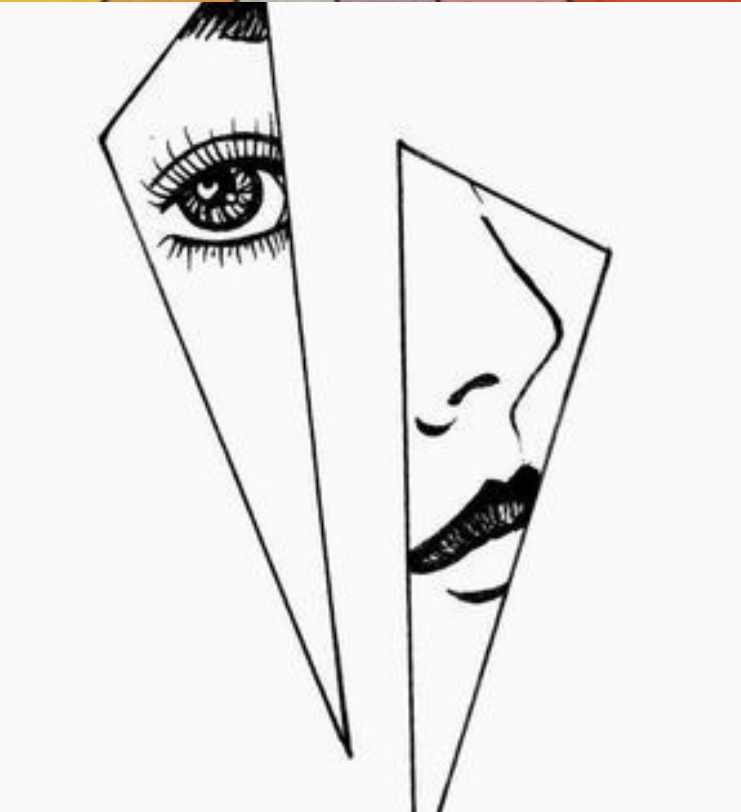
Otros temas de esta película son el amor, la amistad, las cruzadas, la peste, el demonio y la adquisición estos últimos podrían ser adjetivos de lo que fue la peste negra de aquel entonces asociándolos en ese sentido, el libro bíblico del apocalipsis hace referencia al título de la película en el último de los siete sellos y un valor que podemos rescatar aquí es el de la vida misma reflejado en cada uno de los personajes.





Dibujo

Puede que el dibujo no se encuentre en esta categoría numérica como lo es el cine en séptima posición, sin embargo, puede considerarse más bien una técnica donde podemos hacer ese mismo arte plasmado ya no solo en lápiz y papel, sino en técnicas nuevas y no tan pasadas de moda.



Cualquiera puede dibujar, la mayoría lo hemos hecho, pues es una de las actividades que comenzamos a hacer desde la infancia y prevalecerá hasta la adultez si así se desea, en un dibujo se puede plasmar un simple objeto o persona, un jardín o un paisaje, pero si se desea llevar el dibujo a técnicas más profesionales tenemos lo que es el retrato a lápiz, el dibujo realista, la caricatura, el cómic, un bosquejo arquitectónico, en la pared, en realidad aumentada etc... y así jugar con varias formas y miles de ideas para plasmar algo ahí, con simples herramientas básicas que disponemos en casa.



Al dibujar expresamos ideas, pensamientos y sentires que podemos compartir con los demás por ser un ámbito artístico, es una forma visual de apreciar algo y como ojos de espectador hacer un análisis del mismo para ver qué tanto podría comunicarnos.

Literatura

Tenemos a la literatura como otra forma de ver y hacer arte, todos alguna vez en nuestras vidas hemos tomado un libro y le hemos dado una hojeada a varias historias que nos han conmovido y han sido de nuestro agrado por la forma en la cual el autor la llevó a cabo, no podemos elegir cuál es el mejor libro que se ha creado porque todo depende de una sola persona: el mismo lector y sus gustos personales.

Los que somos fanáticos del cine nos damos cuenta que gracias a la literatura es que se han hecho varias obras cinematográficas, y yo siempre voy a creer que el libro será mejor que la película, la literatura nos hace ver varios mundos, historias y universos llevándonos a la imaginación del autor de como las plantea, un mundo en donde todo puede ser posible, en donde las cosas pueden ser explicadas desde una perspectiva no precisamente lógica y que se deja llevar más por la imaginación y el cómo un autor o espectador ven las realidades... Historias como *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, *Tres veces al amanecer* de Alessandro Baricco y cualquier historia de Horacio Quiroga son ejemplos donde vemos una realidad con base a la imaginación y la ficción de un mundo distinto al que vemos normalmente.



Música

Finalmente, tenemos una expresión artística que la mayoría escuchamos: la música, en ella tenemos varios géneros musicales, desde música clásica y antigua como la ópera y las piezas de Mozart o Beethoven hasta géneros más actuales como el rock, la música electrónica o el reggaeton, todos los géneros son buenos y desde mi punto de vista es bueno escuchar un poco de todo, hay que tener en cuenta que, una canción también nos expresa una idea o pensamiento del autor, cantante o productor, tocando temas positivos como lo son el amor, la amistad, la buena vida, el superarse a sí mismo y algunos no tanto, como la tristeza, la pérdida, la muerte, entre otros más.

Una canción puede tener un mensaje poético y profundo si así se desea considerar. Acompañado de ritmos y melodías que tienden a ser pegajosas y que solemos escuchar en nuestros ratos libres, durante el trabajo, el estudio, en reuniones familiares o de amigos, en fiestas, en conciertos, en teatros, cuando vamos en el coche y en muchas otras partes mas, es un arte que nos acompaña a todos lados y que logra hacer que el oyente pueda sentirse identificado con alguna de las letras y melodías a tal grado de volverse su canción favorita o himno representativo.



Tip: Escanea los códigos QR que aparecen de lado de cada canción para que puedas escuchar la canción en YouTube.

CANCIONES MEMORABLES DENTRO DEL CINE

Por: Carlos Rubio

¿Alguna vez te has puesto a pensar que muchas canciones famosas de distintas épocas se dieron a conocer por tener o pertenecer a diferentes producciones cinematográficas?, en este artículo te mostraré varios ejemplos de diferentes temas musicales los cuales se inmortalizaron a lo largo de los años.



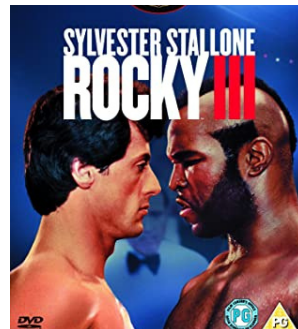
1. Don't You (Forget about me) - The Breakfast Club

La canción pertenece al grupo escocés Simple Minds, la cual fue escrita por Keith Forsey y Steve Schiff, el sencillo formó parte de la clásica película estadounidense *The Breakfast Club* (El club de los cinco), esta canción es el más grande éxito de la banda de Glasgow, debido a su excelente química con el final de la cinta donde todos los espectadores tuvimos un mar de sentimientos al ver el desenlace de nuestros míticos protagonistas.



2. Eye of the tiger - Rocky III

Al principio el actor que le da vida al legendario Rocky Ballboa (Sylvester Stallone) quería utilizar la canción *Another One Bites the Dust* de la banda inglesa Queen, como el tema principal para Rocky III, pero al no obtener la licencia de la canción acabo eligiendo *Eye of the tiger* de Survivor. Desde ese entonces la canción fue todo un éxito para la banda y un referente para cualquier espectáculo deportivo de cualquier parte del mundo.



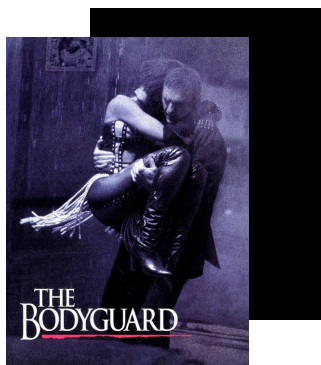
3. Ghostbusters song - Ghostbusters

La película *Ghostbusters* (1984) es una clásica película de comedia estadounidense, pero algo peculiar que tiene está cinta es su entrañable sencillo *Ghostbusters Song* el cual acompaña a nuestro queridos cazafantasmas en varios emocionantes momentos del film, Ricky Parker Jr. Autor de la canción solo tuvo 3 días para poder crear el sencillo, pero después de ver un comercial de televisión tuvo la suficiente inspiración para componer la canción.



4. I Will Always Love You - El guardaespaldas

Esta canción fue creada por Dolly Parton en el año de 1973, pero cuando Whitney Houston interpretó el sencillo para la película *El guardaespaldas* fue cuando la canción se posicionó por más de 14 semanas en el lugar número uno de Billboard para después ser de los sencillos más vendidos de todos los tiempos. Lamentablemente Whitney Houston perdió la vida en el año de 2012 pero hasta la fecha su legado sigue presente en está película y por supuesto dentro de este legendario sencillo.



5. El ciclo de la vida - El Rey León

Para todos aquellos fanáticos de Disney, El ciclo de la vida compuesta por Elton John y Tim Rice la cuál estuvo nominada al Oscar a la mejor canción en 1994. El Rey León es una de las mejores películas en la historia de Disney y su impresionante inicio junto con está canción la hacen una experiencia inigualable.



6. My Heart Will Go On - Titanic

Para terminar con esta lista de grandes canciones, cerramos con la canción que hizo sentir con aún más pasión y sufrimiento la historia de Jack y Rose en Titanic. Una canción perfecta para culminar con toda la legendaria banda sonora de James Horner que realizó para la inmemorable cinta que narra los hechos del trágico hundimiento del Titanic.



FUENTES DE CONSULTA
Ruiz, C. C. (2017, 25 diciembre). Las 25 mejores canciones de la Historia del Cine. HobbyConsolas. <https://www.hobbyconsolas.com/reportajes/25-mejores-canciones-historia-cine-171084>
Sánchez, C. (2020, 14 octubre). El himno ochentero que cantas, pero no recuerdas de quién era. Music and rock. <https://musicandrock.com/canciones/dont-you-remember-about-me-himno-ochentero/>
Sensacine. (2021). Reparto de Rocky III: Equipo Técnico, Producción y Distribución. SensaCine.com. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-42743/reparto/>



*HEY JUDE
DON'T MAKE IT BAD
TAKE A SAD SONG AND
MAKE IT BETTER
REMEMBER TO LET HER
INTO YOUR HEART
THEN YOU CAN START TO
MAKE IT BETTER.
(THE BEATLES, 1968)*

Música: la musa de las artes

Por: Jessica Enciso

Como el lector ya habrá advertido se trata del inicio de la icónica canción *Hey Jude* de The Beatles, esa analogía metamusical que ha enriquecido nuestras vidas.

Producto cultural, experiencia estética, manifestación artística, el concepto de música ha ido cambiando con el paso del tiempo, pero su origen se remonta incluso hasta antes de la creación del lenguaje, pues como es bien sabido, la música es un conjunto de sonidos y silencios organizados armónicamente, y estos ya se encontraban en la naturaleza, en el sonido de la lluvia, del viento contra los árboles y plantas, en el choque de diversos objetos, y fue ahí donde comenzaron a surgir los primeros instrumentos musicales. Hoy en día, la tecnología nos permite crear música desde el ordenador o el móvil, en plataformas virtuales, y existen miles de géneros musicales diferentes y se siguen creando más, hay para todos los gustos, pero su verdadera esencia es la de crear, la de inspirar. Inspiración: estímulo que, al surgir, transforma, libera, evoluciona.

"Tomar una canción triste y transformarla en una feliz; tomar una situación adversa y sacarle el mejor provecho; tomar una obra musical para crear otra obra de arte."

Desde las primeras representaciones de pinturas rupestres se han encontrado vestigios de obras que relatan seres creando música, algunas otras como la *Alegoría de la fidelidad marital* de Molenauer en 1633 o *El canto de los ángeles* de Bouguereau en el siglo XIX, por mencionar las menos, pero de ahí a que se represente un sonido mediante forma y color, merece un doble reconocimiento.





Hay una tradición en la India basada en improvisaciones musicales llamadas ragas, estos sonidos también representan emociones; en poesía un ragamala consta de doce versos en sesenta líneas, por lo que posteriormente se creó un género pictórico llamado «pintura ragamala» que busca plasmar esos sonidos y emociones en lienzo, por ello algunas pinturas ragamala son consideradas hermosos poemas en dicha cultura.

A lo largo de la historia, varios artistas han explorado conceptos musicales como ritmo, tono y otros tantos se han trasladado al lenguaje de la plástica. De ahí que se logre una relación, por ejemplo, entre los sonidos y los colores. (Sánchez, p. 4)

Y la cita anterior cobra mayor sentido si tomamos en cuenta la definición de Claude Debussy acerca de la música: “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”. La pintura, el arte plástica, la escultura y cualquier tipo de arte hacen uso de los mismos elementos: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor, ¿coincidencia? No lo creo.

Prueba fehaciente, son las teorías que desarrolló Wassily Kandinsky al relacionar estas dos manifestaciones artísticas:

El sonido musical penetra directamente en el espíritu. Inmediatamente encuentra en él una resonancia porque el hombre lleva la música en sí mismo (Goethe).

Todo el mundo sabe que los colores amarillo, naranja y rojo despiertan las ideas de alegría y riqueza (Delacroix). Estas dos citas muestran el profundo parentesco que existe entre las artes, en especial entre la música y la pintura. En este sorprendente parentesco se basa seguramente la idea de Goethe de que la pintura tiene que encontrar su -bajo continuo- (...) A partir de esta situación y por sus propios medios, la pintura evolucionará hacia el arte en sentido abstracto y alcanzará la composición puramente pictórica. (Kandinsky, 1911, p. 47)

Con base en este planteamiento, Kandinsky dota de sonidos o instrumentos específicos a diferentes colores:

Un amarillo potenciado de tal modo suena como una trompeta tocada con toda la fuerza, o como un tono de clarín. (Kandinsky, 1911, pág. 70)

En su representación musical, el azul claro correspondería a una flauta, el oscuro a un violonchelo y el más oscuro a los maravillosos tonos del contrabajo; el sonido del azul en una forma profunda y solemne es comparable al de un órgano. (Kandinsky, 1911, pág. 71)

Musicalmente se podría asociar el verde absoluto a los tonos tranquilos, alargados y semiprofundos del violín. (Kandinsky, 1911, pág. 74)

El blanco suena como un silencio que de pronto puede comprenderse (...) la nada anterior al comienzo, al nacimiento. En cambio, el sonido interior del negro es como la nada sin posibilidades, (...) es como el silencio del cuerpo después de la muerte, el final de la vida. (Kandinsky, 1911, págs. 74-75)

El rojo cálido y claro (...) recuerda un sonar de trompetas acompañadas de tubas; es un sonido insistente, irritante y fuerte. En su tono medio, el cinabrio, (...) suena como la tuba, el marrón puede compararse con el redoble del tambor. El rojo frío claro (...) puede expresarse musicalmente con los tonos altos, claros y vibrantes del violín. (Kandinsky, 1911, págs. 76-78)

Su sonido (el del color naranja) semeja el de una campana de una iglesia llamando al Ángelus o el de un barítono potente, o una viola, interpretando un largo. (Kandinsky, 1911, pág. 79)

El violeta recuerda al sonido del corno inglés o de la gaita y, cuando es profundo, a los tonos bajos de los instrumentos de madera (por ejemplo, al fagot). (Kandinsky, 1911, pág. 79).

Analizando los postulados anteriores me invade la curiosidad de saber cómo sonaría una de las pinturas del ruso. En lo personal, contemplar una de sus obras, me produce sentimientos que, si describo como alegría, beneplácito, felicidad y pasión, son solo un bosquejo burdo de mi experiencia, sin embargo, poder llegar a escuchar, por ejemplo, *Composición VIII* (1923) o mejor aún, *Tres sonidos* (1926), me es inimaginable, debe ser mejor que *Sinfonía no. 40* de Mozart o similar a *Four Seasons* de Vivaldi.



Entonces, un producto cultural, experiencia estética o manifestación artística, tan versátil que inspira color, forma y pintura; que inspira más música aún en el silencio fortuito; no podía dejar de inspirar letras —incluyendo estas mismas—. Y, sí, no puedo dejar de mencionar a Cortázar que a través del exquisito género del jazz dedicó nueve capítulos (del diez al dieciocho) a enriquecer *Rayuela*. “El jazz me enseñó cierto swing que está en mi estilo e intento escribir en mis cuentos, un poco como el músico de jazz enfrenta un take, con la misma espontaneidad e improvisación...” decía, y podemos leer esa música improvisada y escuchar cada letra haciendo alusión a grandes músicos como Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Dizzy Gillespie, Bessie Smith o Big Bill Broonzy, mientras converge en otros temas como el arte, la filosofía, las vivencias de la Maga, los celos indiferentes de Oliveira y en fin, el éxtasis del Club de la Serpiente.



Es así como, para mí, la música va más allá de sonido y silencio; de disonancia y armonía; de instrumento y músico. Para mí es, una fuente inspiradora de más y diversa arte, un producto cultural en cuanto al bagaje que te proporciona; una experiencia estética porque cada nota o silencio son parte fundamental del todo y el todo denota cada pequeña parte; estímulo porque incluso cuando tengo un mal día me coloco los audífonos y reproduzco en aleatorio pero a todo volumen alguna de mis canciones favoritas y siento como el sonido entra por mis oídos pero va dejando rastros de diferentes manifestaciones en mi interior: explosiones de color, formas, más música, letras, todas esas cosas que me apasionan, que me definen, y que gracias a la música son una constante en el ciclo de mi vida, de mi canción personal.

Referencias

- Cortázar, J. (1963). *Rayuela*. Punto de Lectura.
- Kandinsky, W. (1911). *De lo espiritual en el arte*. Ediciones Coyoacán.
- Sánchez, M. A. (2016). *El arte de la música. Formas musicales*. Museo del Palacio de Bellas Artes.
- The Beatles (1968). Hey Jude. En *Hey Jude* [Vinilo]. Apple Records.

SENTIMIENTOS ENCONTRADOS EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE



Autor: Dulce María Escamilla Pasten

*Técnica: Café sobre lienzo de papel
Dimensiones: 50 X 30 cm*

Siendo honesta, la obra fue realizada con motivos escolares para mi taller de pintura, en mi último semestre de preparatoria, que justamente lo tuve que cursar en línea ya que estaba comenzando la pandemia por Covid-19. Mi profesor me había pedido una obra que plasmara los sentimientos que se vivieran ante dicha situación y que utilizara los materiales que tuviera a la mano. Me pareció muy interesante utilizar café (nunca lo había utilizado) y un pedazo de papel fabriano que me sobraba de hace un tiempo.

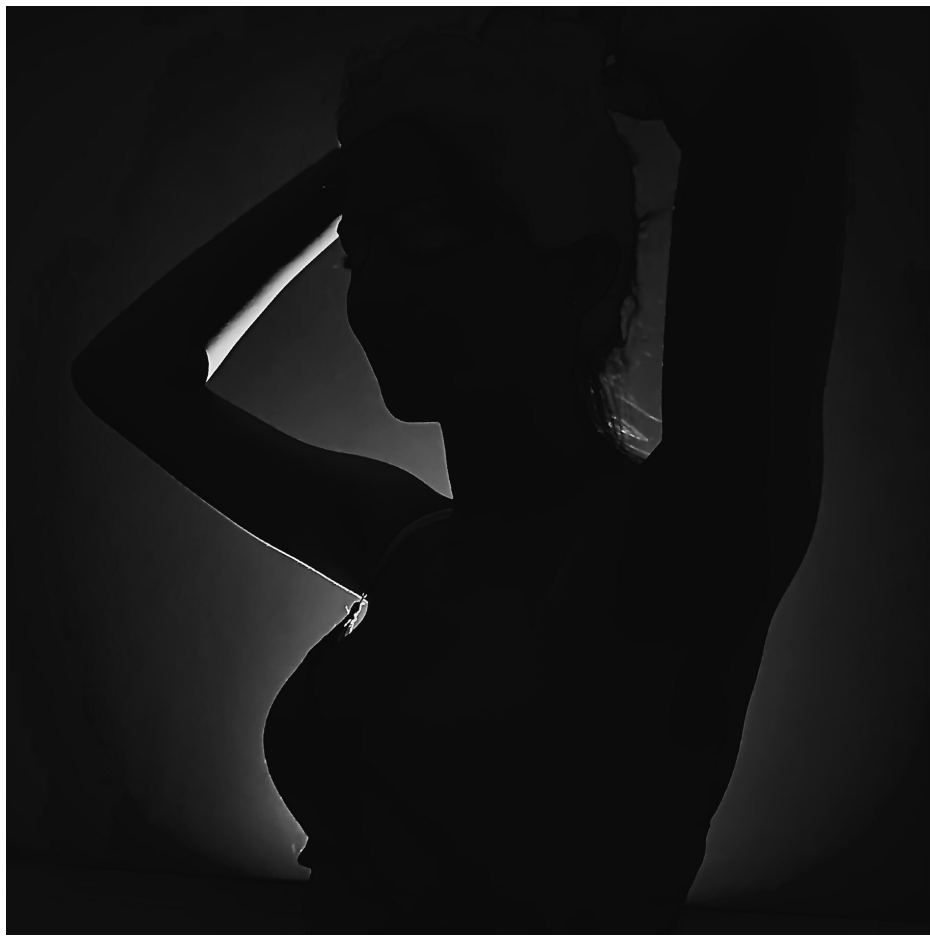
En la imagen se muestra los primeros efectos que tuvo la pandemia en nuestra sociedad: el pánico, el cubrebocas como un artículo personal cotidiano que no podía faltar en nuestros atuendos. Nuevas tendencias de consumo que se veían reflejadas en el abastecimiento de los supermercados como el desinfectante Lysol y el café, productos que se llegaban a encontrar incluso agotados.

La joven de la perla (1665), es una imagen popular alrededor del mundo, que en su mirada puede reflejar cualquier tipo de sentimiento por la pureza que existe en sus ojos, por lo mismo, su personalidad era adecuada para representar el sentimentalismo vivido por las personas de todo el mundo.

Aportaciones fotográficas



Por: Tania Gorbea Nadal



Por: Tania Gorbea Nadal



"Al swing de la catrina"

Por: Gloria María Rivera
Cuéllar



Samantha González

De la serie *"Descansos de la realidad"*, 2021



Alfonso Vargas

De la serie *"Nuevas realidades"*, 2021



"Alegría"
Por: Arantxa Sánchez Alvahuante



Poetuits

el arte en las redes sociales

Por: Alfonso Vargas

Hoy en día, el arte ha atacado a todo lo que nos rodea, siendo un elemento tan moldeable, que lo podemos llevar en nuestra ropa e incluso en nuestros teléfonos celulares, peor ¿qué pasa al mezclar el arte con la tecnología?

Esta mezcla genera resultados variados, pero uno de los que poco se llega a hablar es del poetuit, que no es más que una forma más de expresarnos por medio de los 140 caracteres de la red social, a manera de micropoemas, mismos que poco a poco han logrado encontrar su lugar dentro del humor y las noticias que solemos encontrar en nuestras páginas de inicio, pasando de ser "algo cursi" a algo importante, que le da la oportunidad a aquellos amantes de las letras de tener un espacio seguro donde puedan compartir sus poesías y conectar con otros tuiteros que dediquen sus cuentas a lo mismo, pues al final, Twitter es un espacio que incluso les da la oportunidad de ocultarse bajo un pseudónimo, o un simple nombre de usuario aleatorio, por lo que, de así necesitarlo, se tiene la total libertad de escribir de todos los temas, situaciones y demás que guste el escritor, sin tener que exponerse a una crítica de familiares, compañeros de trabajo, o demás personas pertenecientes al círculo social de la persona titular de la cuenta.

Con este fenómeno, ¿cambia la forma de hacer poesía?

La poesía se ve expuesta a un mundo nuevo, en el que la única limitante es la cantidad de caracteres que conformen a estos poetuits, sin embargo, esto no representa un cambio drástico para crear este tipo de obras, pues el proceso de inspiración puede ser el mismo.

Incluso, con la gente que cada vez lee menos poesía y consume muchos más contenidos genéricos, Twitter puede ser un salvador en estos "tiempos oscuros" pues con una comunidad de poetas dentro de la red social, no sólo se genera una mayor distribución de estos contenidos, sino que también, debido al tamaño de este contenido, hay mayor probabilidad de que otros usuarios consuman este contenido. Y tú, ¿qué opinas de los poetuits?

Directorio

Consejo editorial y de diseño:

- Alfonso Rafael Vargas
Jiménez
- Isaac Posso Molina
- Samantha González
Quintero
- Carlos Manuel Rubio
Rivera
- María Fernanda
Torres Piña

Colaboradores:

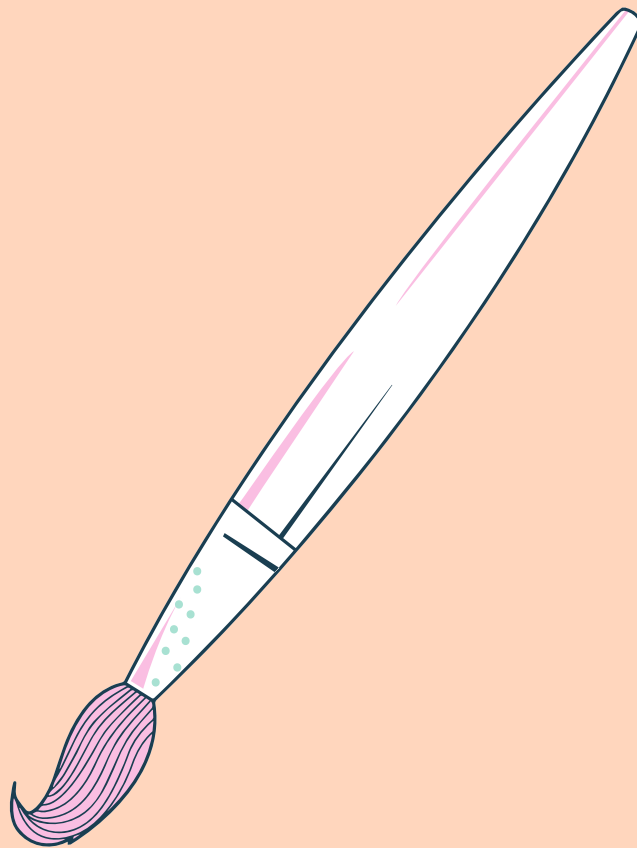
- Jessica Nayely Enciso
Arredondo
- Ricardo Castillo Solano
- Tania Gorbea Nadal
- Alan Guevara Ham
- Dulce María Escamilla
Pasten
- Gloria María Rivera
Cuéllar
- Arantxa Sánchez
Alvahuante



@revistavoces_



Voces



V O C E S

Este número terminó de realizarse en
Noviembre de 2021
Universidad La Salle Pachuca